وهي اللام في أصيلا والصاد والزاي في صراط مزدجرا والفاء في جذف والعين في يجعلون والثاء في ثروع الدر
والباء في باسر وحق صار ثمانية عشر وقد ذكر منها تسعة الستة المذكورة واللام والصاد والعين وما يدغم
في مثلم ولا يدغم كرب وهي خمس الغين والعين والهاء والصاد والطاء والتاء والميم واللام والحاء والغين والضاد
والفاء والظاء والشين والواو والزاي نصفها الاقل وما يدغم فيها وهي الثلاثة عشر الباقية نصفها الاكثر
الحاء والقاف والكاف والراء والسين واللام والنون لما فيه الادغام من الخفة والفصاحة من الاربعة
التي لا تدغم فيما بعدها ويدغم مقاربها وهي الميم والراء والسين والفاء نصفها ولما كانت الحروف
الذلقية التي يعتمد عليها بذلق اللسان وهي ستة يجمعها رب مُنفَل والحلقية التي هي الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة كثيرة الوقوع في الكلام ذكر ثلثيها ولما كانت ابنية المزيد لا تجاوز
عن السباعية ذكر من الزوائد العشرة التي يجمعها اليوم تنساسعة حروف منا بثيها على ذكر وكم
استقرت الكلم وتراكيبها وجدت الحروف المتروكة من كل جنس مشكورة بالمذكور ثم انه ذكر تهجيها
مفرده ومثانيه وثلاثيه ورباعيه وخماسيه ايذانا بان المتحدى به مركب من كلماتهم التي اصولها مفردة
ومركبة من حرفين فصاعدا الى ستة وذكر ثلاث مفردات في ثلاث سور لانها توجد في الاقسام الثلثة
الاسم والفعل والحرف واربع ثنائيات لانها تكون في الحروف بلا حذف كبل وفي الفعل كقل في الامر
بغير الحذف كن وبه كدم في نسج سور لوقوعها في كل واحد من الاقسام الثلاثة على ثلاثة اوجه ففي
الاسماء من واد وذو وذي في الافعال قل وبع وخف وفي الحروف من وان وهذ على لغة من جر بها وثلاث
ثلاثيات لمجيئها في الاقسام الثلاثة في ثلاثة عشر سورة تنبيها على ان اصول الابنية المستعملة
ثلاثة عشر منها للاسماء وثلاثة للافعال ورباعيتين وخماسيتين تنبيها على ان الكل منها
اصلا كجعفر وسفرجل وملحقا كقردد وجحنفل ولعلها فرقت على السور ولم تعد باجمعها في اول
القرآن لهذه الفائدة مع ما فيه من اعادة التحدي وتكرير التنبيه والمبالغة فيه والمعنى انه هذا
التحدي مؤلف من جنس هذه الحروف او المؤلف هو هكذا او قيل هي اسماء للسور وعلى اطباقها لم تر تهجيت
بها اشعارا بانها كلمات معروفة التركيب فتعلم تكن وجيما من العلم تتساقط متفرقة ثم دون تعلم فتها

الفصل

وأستدل عليه بانها لو لم تكن مفهمة كان الخطاب بها كالخطاب بالمهمل والتكلم بالزنجي مع العربي ولم يكن
القرآن باسرة بيانا وهدى ولما امكن التحدي به وان كانت مفهمة فاما ان يراد بها السورة التي هي
مستهلها على انها القابها او غير ذلك والثاني باطل لانه اما ان يكون المراد ما وضعت له في لغة العرب
فظاهر انه ليس كذلك او غيره وهو باطل لان القرآن انزل على لغتهم لقوله تعالى بلسان عربي مبين فلا يحمل على
ما ليس في لغتهم لا يقال لا يجوز ان تكون قرينة للتنبيه والدلالة على انقطاع كلام واستيناف اخر كما قيل في
اواشارة الى كلمات هي منها اقتصرت عليها اقتصار الشاعر في قوله وقلت لها قفي فقالت لي قاف تحكى
عن ابن عباس رضي الله عنهما الف الله الا الله واللام لطفه والميم ملكه وعنه ان الر انا الله اعلم وعنه
ان الم معناه انا الله اعلم وحكى ذلك في ساير الفواتح وعنه ان الف مأته تعالى واللام من جبريل والميم
من محمد صلى الله عليه وسلم اي القرآن أنزل بلسان جبريل على محمد عليهما السلام او الى هذا فواتح او اجال يحسن
الجهل كما قاله ابو العالية متمسكا بما روي انه عليه السلام لما اتاه جهال اليهود تلى عليهم الم البقرة فحسبوه وقالوا كيف
تدخل في مدة هذه احدى وسبعون سنة فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا فهل غيره فقال المص
والر والمر فقالوا اختلط علينا فلا ندري بايها نأخذ فان تلا وذنا باحدها بهذا الترتيب عليهم وتقريرهم
على استنباطهم دليل على ذكر وهذه الدلالة وان لم تكن عربية لكنها لاشتمارها فيما بين الناس حق العرب
تلحقها بالمعربات كالمشكاة والسجيل والقسطاس او دالة على الحروف المبسوطة نقضا بها لشرفها من
حيث انها بسائط اسماء الله تعالى ومادة خطابه هذا او ان القول بانها اسماء السور يخرجها الى ما ليس
في لغة العرب لان التسمية بثلاثة اسماء فصاعدا مستنكر عندهم ويؤدي الى اتحاد الاسم والمسمى ويستدعي
تأخر الجزء عن الكل من حيث ان الاسم يتأخر عن المسمى بالرتبة لانا نقول هذه الالفاظ لم تعهد مسرودة
للتنبيه والدلالة على الانقطاع والاستيناف يلزمها ومن غيرها من حيث انها فواتح السور ولا يقتضي ذلك
ان لا يكون لها معنى وغيرها ولم تستعمل للاختصار في كلمات معينة في الغتهم اما الشعر فشاذ واما قول
ابن عباس فتنبيه على ان هذه الحروف مبنى الاسماء ومبادي الخطاب وتمثيل بامثلة حسنة الا ترى انه
عد كل حرف من كلمات مبانيه لا لتفسيره وتخصيص بعد المعاني دون غيرها اذ لا تخصيص لفظا ولا معنى ولا