

الذي يجوز فيه الكذب بل من كذب فهو قتلهم مجموع فإليه عن درجته الذي اعتبار رواية وشهادة  
ولكنهم كانوا إذا سمع بعضهم قبرا من عرف انه لا يجوز الكذب كان يعتقد على قوله ويشهد بشهادته  
انتهى فانه ثبت هذا ولم يظفر منهم ما يوجب كذبهم ثم تمثيل العرق فيهم ما نحن فيه والذالك فالظفر  
في المثال ليس من ذاب الرجال ثم انه القول للشايع واسم له ليلي والشورى والى يوسف القاضي  
كما قال العرق وقيل يقبل من لم يكن داعية اى داعية الى بدعة والذالك المنقل من الوصفية  
الى الاسمية لان جعل اصطلاحها اسمها يعطى على بدعة وتعدى بالبالغة الاصطلاح ويشهد  
لقبوله ايضا عدم استحالة الكذب ولعل لم يذكره لظهوره لانه تعديل المضموم وهو انه  
لا يقبل رواية من كان داعية مطلقا سواء كانت رواية تقوى بدعة اولك لانه تزيين بدعة  
وهو صريح في روي المرح قد يجعله على كبريات وانهم باعها على وتزيينها على ما  
قد يظن ومرفها الا ما هو في ذلك كقولنا في الداعية مع وجوب الكذب على المنع من العلم عليه ولم  
لا يقبل منه الرواية مطلقا ولو لم تكن لها سمان من جهة وهذا اى بهذا التفصيل في القول الاصح  
قال العرق واليه ذهب احمد قال ابره الصلح وهو من باب الكثرة والذالك وهو اولها واولها  
واهرب الى اى يامر بزيب ابره عبارة فادنى الاتفاق على قبول غير الداعية من غير تفصيل فافظا  
في امره في زعم الذائق وفي التغير تفصيل وانما هو قول الذالك بشرط انه لا يكون رواية  
مضوية لبدعة وهذا معنى قوله نعم الذالك على قبول غير الداعية الذالك روى ما يقوى بدعة فبره على  
الذالك المختار وهو صريح في فظا بولاسكن ابراهيم بن يعقوب الجوزي في بعض ميمه وكونه ورو  
وقال في روى في كتابه اى الجوزي في كتابه في نسخة في كتاب معرفة الرجال

معرفة الرجال فقال في وصف الرواية وسماه اى من الرواية تزيين اى ما ملل منه الخ اى من السنة  
اى السير المرئية التي كان عليها السلف الصالح ولعل الشارع فهم منه اقصا من على قوله  
تزيين عنه المعنى انه مرده سمه اقصه عن الخرافة المتأخر القويم ولم يمد على الدعوة الى بدعة  
والذالك يتم استنباطه من الدواعي صادرة للهجة وهي بالفتح او حركه اللسان كما في القاموس  
والمراد صاوة القول فليس فيه اى في ربه هيلة لانه نبوت صدق يقتضى قبوله الذالك انما هو  
من هيلة ما لا يكون منكرا وقد سمى تزيين اذ لم تقوى بدعة انتهى كلام الجوزي في الكاشفة  
منقطع والمعنى لانه اذا ليس منكرا من هيلة مشروط بما اذا لم يكن مقويا لبدعة ومكسب العلم  
متصلا بالمعنى فليس في قبوله مره هيلة في وقت الا وضعت ان يوفى ذاه وياق اليمتد الى العار  
التي يهايون حديث الداعية وهي ما ذكره بقوله لانه تزيين بدعة اه واره فيها اذا كان ظاهر الروى  
بواقع تدب الروى البشع ولو لم يكن داعية والاسباب العلم ثم سوء الحفظ وهو السبب  
العاشرة اسباب الطعن والرد على اى بسى المحفظ منه وفي نسخة ما تزيينك لا منع له غير العقل  
على انه قيل لعموم ابراهيم جانب اصابتها على جانب فظا كذا في بعض النسخ وفي الكثر النسبة  
الموجودة عنده لم يرجح زيادة اداة الجوزي وهو سنانى ما قرناه وواضحنا اولك عند قول المصنف  
او سوء حفظه في الجهال وقال الشارع وهم الذين قد من الابق مدح اعترض عليه استاذى  
مولانا ابوالبركات بان قال اوله في الجهال وهو يعنى سوء الحفظ عبارة عن انه يكون غلط  
اقسام اصابتة فيمنه فلهذا ترفع الذالك يكون لفظه لم يفت تصحى فاهمة الناسية اوزلية  
منه العلم قال ثم اقرى بعض الفوائى انه سئل السامخاوى عن فقال وقع لفظه لم غلط