جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

في المكنية مثل تجريد المسرحة فهل لا ذكره بان
يقول وكما يعد ما زاد على قرينة المصرحة من
ملايمات المشبه تجريدا كذلك يعد ملايم المشبه
في المكنية تجريدا او نحوه ودفعه ما ذكره في
الاصل من انه بعد تسليم ان مثل ذلك في
المكنية يسمى تجريدا في اصطلاح القوم فهذه
غفلة عن عبارة المصنف فيما سبق فانه ترجم
بالعقد في قرينة المكنية وما زاد عليها مما يشارك
في الملايمة للمشبه به والعيب انما هو النقص
عما في الترجمة لا المساواة على انه تعرض
للترشيح اهتماما بشانه لشرفه دون التجريد
او اكتفاء بالقياسية **قوله** قوله ويجوز جعله
ترشيحا للتخييلية الخ المناسب للسياق ان
يقول ويجوز جعله ترشيحا لقرينتها اي يجوز
جعل ترشيح المكنية ترشيحا للتخييلية ان كانت
الخ **قوله** لان التخييلية مصرحة عنده اي
والمصرحة لها ترشيح سواء كانت قرينة المكنية
او غيرها قرينتها وبالجملة فتلخص من كلامه ان
الترشيح يكون اما للمكنية او لقرينتها سواء
كانت قرينتها تخييلية او تحقيقية **قوله**
كما مر اي من ان الترشيح يطلق بطريق الاشتراك

اللفظي على هذين المعنيين **قوله** الاعم اي من
الذكر واللفظ بهذا الاخص اي وهو ذكر ما يلايم
الخ **قوله** لانه الاسناد الخ ناظر لقوله اي المجاز العقلي
كما بين عنه وقوله وهو ايضا مجاز حاصل الخ ناظر
لقوله اي بالنسبة له فتفي العباره لف ونشر
مرتب **قوله** قوله وسالت باعناق المطي يصح
ان تكون الباء للتعدية اي سالت البطاح هـ
مطايا تلك الاحاديث اي اسالتها وانهبتها
على حد قوله تعالى ذهب الله بنورهم اي
اذهبه ويصح ان تكون للاستعانة والمصاحبة
على حد قوله تعالى وقد دخلوا بالكفر اي معه
اي سالت البطاح مع المطايا فيفيد انها سايلة
ايضا فكان البطاح والمطايا قطعت في تلك
الاحاديث بخلاف ما اذا جعلت للتعدية فانه لا يفيد
الا ان الكثرة من جهة امتلاء المطايا لان الفاعل
لا يكون مشاركا للمفعول الا اذا كانت الباء
للتعدية خلافا للمبرد حيث ذهب الى ذلك
فاذا قلت ذهبت بزيد كنت مصاحبا له في الذهاب
ورد عليه بالاية المتقدمة **قوله** قوله اسنده
الى البطاح اي دون الاحاديث اشارة الى كثرة
تلك الاحاديث بحيث كانه امتلات البطاح

الا لادون الهضب

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)