

صاحب بل تكونه مبنية واخرها الواو رفا ونضبا وحرفين  
جاء ذوقا ورايت ذوقا ومررت بن وقام ومنه قوله  
فاما انام موسر وفتعتهم بحسبى منة وعندهم ما كانا  
وكذلك ستر طاقى اعراب الغم بهذه الاحرف والالم منه  
خوهذا اخوه ورايت فاه ونظرت الى فنه وابيه النجار  
بقوله والهم حث الميم منه بانا اى انفصلت منه الميم اى  
زالته فان ازل اعراب الحركات خوهذا فم ورايت فاه  
ونظرت الى فم

**اب اخ حمد كذاك وهن والنقص في هذا الاخير حسن  
وفي اب وكا ليه ينهر وقصر هانت تقصير الهم**

يعني ان ابا واوا وحا جري جراد وغم اللين سبق  
ذكرهما فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء خوهذا  
الوجه واخوه وصوهها ورايت اياه واخاه وجمها ومررت  
بابيه واخيه وجمها وهذه هي اللفظة المشهورة في  
هذه الثلاثة وسنة كرم في هذه الثلاثة لغتين آخر  
واما هذه فالعصم فيه انه يرب بالحركات الظاهرة على  
النون والاكوبة في اخره حرف عملة خوهذا هذا زيد  
ورايت هذا زيد ومررت بهن زيد وابيه انشار بقوله  
والنقص في هذا الاخير حسن الى النقص في هذا حسن  
من الاتمام والانتام جائز لكنه قليل جدا خوهذا الهوى  
ورايت هنا ومررت بهنيه وانكر الخواز انتام وهو  
مخروج بحكاية سبويه الاتمام عن العرب ومن حفظ  
حجتي مني حذوا وانتار بقوله وفي اب وقا ليه ينهر  
الى

الى اخر البيت الى المنتين الماديتين في اب وقا ليه  
اخ وجم فاحديه المفتحة النقص وهو حذوا الواو والالف  
واليا والاعراب بالحركات الظاهرة على ابا والواو الميم  
خوهذا اله واخه وجمها وعليه قوله

بابه اقتدي عدي في الكرم ومن يشابه ابيه في اظلم  
وهذه اللفظة تارة في اب وقا ليه وهذا قال وفي اب  
وقا ليه ينهر اى ينهر النقص واللفظة الاخرى في اب  
وقا ليه ان يكون بالالف فواو نضبا وجر اخوهذا اياه  
واخاه وجمها ورايت اياها واخاها وجمها ومررت  
باباه واخاه وجمها ومنه قول الشاعر

ان اباها و ابا اناها قد بلغا في المجد ثابتهما  
فعلامه الرفع والنصب والجر حركه مقدرة على الالف  
كما تقدم في المقصور وهذه اللفظة اشهر من النقص  
وحاصل ما ذكر ان في اب واخ وجم تلك لغات اشهرها  
ان تكون بالواو والالف والياء ثابته ان تكون بالالف  
مطلقا والثابته ان تحذف منها الاحرف الثلاثة وهذا  
نادر وان في هذ لغتين احدهما النقص وهو الاشهر  
والثابته الاتمام وهو قليل

**وشرط الاعراب ان تصنع له لليا كما اخبر ابيك ذاعقلا**

ذكر الحويثون ليعراب هذه الاسماء بالجر وشرطا  
اربية احدها ان تكون مضافة واحترز زيد الكندي ان  
لا تصانف في فخرج تترتب بالحركات الظاهرة خوهذا اب  
ورايت ابا ومررت باب الثاني انها تصانف في غير المتكلم