

تقول برة المسيرة ونجار المنجسة اسم الإشارة

بذا المفرد من كذا بشرى بذي وذه تي تاعلى الإتي أقصر
نشار إلى المفرد المذكور أو مذمب البصريين أن الألف من
نعس الكلمة وذهبه الكونون إلى لها زائدة ونشار
إلى المونين بذي وذه سكونها وفي ونا وذه بكسرها
باختلاف وسبعا ونه باسكان أهما وكسرهما باختلاف
وباسباع وذات

وإن تان للمعنى المرتفع وفي سوا ذنب تعن أقر قن
نشار إلى المعنى المذكور في حالة الرفع بذان وفي حالة النصب
وأكبر بذي وإلى المونين نك في الرفع ويثني في النصب
والجوزي بابي أشرجو مطلقا، والمد أول ولد البعد الظفا
بالصاف عز وادون لم وهم، واللام إن قه متها عتفة
نشار إلى الحوسوا كان من كذا أو مونتا بابي ولهذا قال
المص أشرجو مطلقا ومعنى هذا أنه نشارها إلى القلا
وغيرهم وهو كذلك لكن الأكثر استهوا إلى العاقول ومن
ورودها في غير قول

ذم المنازل بعد منزلة المعى والعين بعد أولك الأيام
وفيهما التمان المد وهي لغة الحجاز وهي الواردة في
القرآن العزيز والقصر وهو لغة تميم ونشار بقوله
ولد البعد انصفا بالكاف إلى آخر البيت إلى أن المنشار
العه له ريتان القرد والبعد فجمع ما تقدم نشاره إلى
التي يفاذ الريد الإشارة إلى المعيد أو في الكاف وجرها
فتقول ذك أو الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حرف خطاب

فلا

فلا موضع لها من الإعراب وهذا الإخلاف منه فان تقدم حرف

التنبيه الذي هوها على اسم الإشارة وجب الأتيان
بالكاف وحدها فتقول هذاك وعمله قول
رايتني غير الأينكر ونبي ولا أهل هذاك الظرف المد
ولا يجوز الأتيان بالهامة الكاف واللام ولا تقول هذاك
وظاهر كلام المص أنه ليس للمشار إليه الأتيان قريبي
وبعدى كما ذكره والمجوز على أنه ذلك مراد قريبي
وبعدى ويستعمل ضمير إلى من في التزم بما ليس فيه

كاف واللام كذا وذي وإلى من في الوسيط عما فيه الكاف قد
نحو ذلك وإلى من في التبعية مما فيه كاف ولا نحو ذلك

وبهنا أوها هنا اشتراك، دان اللسان وبه الكاف صيلا
في العما وبته فيه أو هتاء أو هنا لك انصفا أو هنا
نشار إلى المكان لتقريب بهما وينقد مرها التنبيه فيقال
هاهنا ونشار إلى البعيد على رايه المص بهماك وهذا الكف
وهنا يفتح الهماء وكسرهما مع تثنية السون وبه هنت
وعلى مذمب غير هناك للمتوسط وما نبتة للمعيد

موصول الاسم الذي الإشارة والياء أوها هنا الأتيت
بل ما تليه أوله العلامية، والنون إن تتد نل الأيلا
والنون من ذنب وتين تشددا، ايصو ونحوه نك كقصة
ينقسم الموصول إلى اسمي وإلى حرفي وإيد كالموصول
الحرفية وهي خمسة أحرف فنهان ونوصل بالفعل المتصرف
ماضيا كان مثل عجت من ان فام له ومضارع نحو عجت
هذا ان يتم زيد وأمر نحو اشرفا أيبهات ثم فان وقع

مه