

كلم ما تضمن معنى في من اسم الزمان والمكان والنصب والناصب
له ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجبته من ذلك زيد اليوم
الجمعة عند الأمير والفعل نحو عجبته من ذلك زيد اليوم الجمعة
الأمير والوصف نحو أنا ضارب زيد اليوم عنك وظاهر
كلام المصنف أنه لا ينصب إلا الواقع فيه فقط وهو المصدر
وليس كذلك بل ينصبه هو وغيره كالنعل والوصف والناصب
له أما هذا كذا مثل أو محذوف جوازاً نحو أن يقال متى
حيث فتقول يوم الجمعة ولم سررت فتقول في سجنه في التثنية
حيث يوم الجمعة وسررت في سجنه أو جوباً كما إذا وقع
الظرف صفة نحو سررت برجل عندك أو صلة نحو جاز
الزعم عندك أو جازاً نحو سررت زيد عندك أو خيراً في
الحال أو في الأصل نحو زيد عندك وظننت زيد عندك
فالعامل في هذا الظرف المحذوف وجوباً في هذه المواضع
كلها والتقدير في غير الصلة استعرا واستعرا في الصلة
استعرا لئلا الصلة لا تكون إلا صلة والفعل مع فاعله جملة
واسم الفاعل مع فاعله ليس جملة **وقد قيل ذلك وما**
يقبله المكان إلا استعرا نحو الجهات والقادير وما
صنع من الفعل كرمي من رمي يعني أن اسم الزمان يقبل
النصب عليه الظرفية مبهم ما كان نحو سررت خطبة وسماعة
أو محضاً أما إذا ضافة نحو سررت يوم الجمعة أو وصف نحو
سررت يوماً طويلاً وبعدد نحو سررت يومين وأما اسم
المكان فلا يقبل النصب منه إلا أن كان أحد هو المجرى والناصب
ما صنع من المصدر يقوله الذي يذكره والمبهم كالجملات

الست

الست خوف وفوق ويحب وشمال وإمام وظل وعو
هذا أن المقادير نحو غلوة وميل وفرخ وبريد تؤول إلى
فوق الدار وسر تؤول إلى فتصير على الظرفية وأما ما
صنع من المصدر نحو مجلس زيد ومعه فشرط نصبه فيها
أن يكون عاملاً في فعله فلو قلنا فلو قلنا فلو قلنا فلو قلنا
مجلس زيد وفلو كان عاملاً في غير لفظ معين جاز في
نحو جلس في مري زيد فلا تقول جلس مري زيد إلا
شذوذاً ومما ورد من ذلك قولهم يقومى مقعد القنا
ومر جبال الكلب ومما ط الشراية كما في مقعد القنابلة
ومر جبال الكلب وفي فناء الشراية وكذا نصب شذوذاً ولا
نقاس عليه فلو كان للكسائي واليه هذا الشارح قول
وشرط كونها مقبلاً أن يقع ظرفاً في أصله معاً جميع
أي بشرط كونه نصباً ما استعير من المصدر مقبلاً
يقولون في الأصل ما اجتمع فيه في أصله أي أن ينصبها
في الاستعارة معاً فلو لم يفسد فاصلاً واحداً وهو الجولوس
وظاهر كلام المصنف أن المقادير وما صنع من المصدر مبهم
أما المقادير فذهب الجمهور إليها في الظروف المهمة
لأنها وإن كانت معلومة المقدار فهي مجهولة الصفة
وذهب الأستاذ النوع على السلوين إلى أنها ليست من
الظروف المهمة لأنها معلومة المقدار وأما ما صنع من
المصدر فيكون مبهماً نحو جلس مجلساً ومجلساً نحو جلس
مجلس زيد وظاهر كلامه أنه إن مري مشق من رمي
وليس هذا أعلى من حب البصريين فإن مذهبهم أنه

ومر جبال الكلب ومما ط الشراية
والقياس في مقعد القنابلة مع

سه

ن