

ورعا كان المضاف مؤنثا فكسبه التذكير عند التذكير المضاف
 اليه بالسرط الذي تقدم كقوله تعالى ان رحمة الله قريب
 من المحسن فالرحمة مؤنثه وكسبه التذكير باضا فتعلم الى
 انه تعالى وكقوله روية الفكر نوبل له الامر معني
 على احتياجا لتواليه فان لم يصح كلفوا المحرف والاشفا
 للمضاف اليه نعم لم يجز الثاني بكتا تقول خرجت غلام
 هذا اذا ليعال خرجت هندا ويهم منه خروج الغلام
والاضاف اسمها انه احمد معني واول موهبا اذا ورد
 المضاف يتخصص بالمضاف اليه او يعرف به فلا بد من
 كونه عنده اذا لا يتخصص الشيء او يعرف بنفسه والاضاف
 اسم لما ائخذ به في المعنى كالمترادفين وكما الموصوف وتقدم
 فلا يقال خرجت هندا ولا رجل قاهر وما ورد موهبا لذلك موهول
 كقولهم سعيد كرز وظاهر هذا انه من باب اضافة
 اليه نفس لان المراد سعيد كرز فتم واحد في قوله الاول
 بالمسح والتماني بالاسم فكانه قال جاني مسحي كرز في
 مسحي هذا الاسم وعلى ذلك يقول ما الشبه هذا من
 اضافة المترادفين ليوم الخميس واما ما ظاهره اضافة الوصف
 الى صفة فيقول على جني المضاف اليه الموصوف
 بتلك الصفة تقولهم جني المحقا وصلاته الاولى والاصل
 حنة العقلة المحقا وصلاته السابعة الاولى في الجملة البتة
 لا الجني والاولي صفة للسابعة لا للصلاة ثم حذف المضاف
 اليه وهي العقلة والسابعة واقترنت صفة قام
 ضار حنة المحقا وصلاته الاولى فلم يصف الموصوف
 الي

قوله روية
 الفكر ههنا البيت
 خبر ثابت في الخبر

قوله حنة المحقا باله
 هي الرحلة اعر

اي صفته بل اي صفة غير من ثم قال
 وبعض الاسماء اضافة اليها وبعضها اذ لفظا
 من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو صهيان احد اهل بيت
 الاضافة لفظا ومعني فلا يستعمل مفردا اي بلا اضافة
 وهو المراد بشرط البيت وذلك نحو عند ولدك وسوي هو
 وقصار السبي وخمادة جمع في عناية والثاني ما لزم
 الاضافة بمعنى دون لفظ فيجوز ان يستعمل مفردا اي
 بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعضها اذ اي وبعضها لزم
 الاضافة معني قد يستعمل مفردا لفظا وسيا كمن لم يبين
وبعض ما يضاف حتما امتنع اياوه اسمها ظاهر جدي وقع
كوجد لي ودواي سيد وشذ ابل يدك للسير
 من اللازم للاضافة لفظا مثلا ليعال الا الي المضمير
 وهو المراد هنا نحو ودك اي منفردا وليك اي اقامة
 عليا جانيك بعد اقامة ودوايك اي اذ له بعد اذالة
 وسعدتك اي اسعاد اعد اسعاد وشذ اضافة ليد لي اي
 ضمير الغيبة ومنه قوله انك اودعتني ودوخت
 زور اذات منزع بيوت لقلت ليصطن يدعوت
 وشذ اضافة لي اي ظاهر استعد سيويه دعوتك لانه
 مسورا فليقلني يد مسورا كذا ذكر المصنف فيهم من كلام
 سيويه انك وما ذكره بيده مني وانه منصوص
 علي المصدرية بفعل حمز وواو تشبيه التصود بها
 الكثير فهو علي هذا البحث لضمه باليد كقوله تعالى
 ثم ارجع البصر كرتي اي كرات فكذلك في غير المراد به من

سيات
 انك لو دعوتني ودوختني
 ثم ارجع البصر كرتي
 دعوتك لانه
 فليقلني يدك
 مسورا

195