

وكذلك تفعل بالمتن وجمع المذكر السالم في حالة الجر والرفع  
 فتقول رأيت غلاما يوزي ويوسر يفتلما يوزي ويوسر  
 والاصل يفتلما يوزي يوزي في تحت فت التوت واللام  
 للاضافة ثم ادتمت الياء تحتها المتكلم واما جمع المذكر  
 السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا جازي يوزي كما تقول  
 في حالة الجر والنصب والاصل زيد وحي اجتمعت الياء الواو  
 وسقطت احداهما بالساكن فقلت الواو وان قلت  
 الضمة كسرة لتصدر الياء فصار اللفظ زيد واما المتن  
 في حالة الرفع فتسلم الفه وتفتح يا المتكلم بعده فتقول  
 زيد اي وعلا ما ي عند جمع العرب واما المقصود في المتن  
 في لغة العرب جميع المتن المرفوع فتقول عصا يوقا  
 وهذا بل تغلب الغيا وتدغمها في المتكلم وتفتح يا المتكلم  
 عصي ومنه قوله سقموا هومي واخذوا هوما  
 فتخروا وكل حينه نزع فالاصل ان يا المتكلم  
 مع النقصين كراي والمقصود كوصاي والمتن كغلاما  
 رفا وعلا ما ي صرا ووصا وجمع المذكر السالم كزيد  
 رفا ونضا وجرا وهذا معنى قوله فذ ي جمعها الما  
 بعد فتحها احتذي وات اذ يقول ويدع الياء ان  
 الواو في جمع المذكر السالم والياء المنعوص وجمع  
 المذكر السالم والمتن قد تم في المتكلم واشار بقوله  
 وان ما قبل واو ضم الي ان ما قبل واو الجمع ان الضم عند  
 وجود الواو يجب كسره عند قلبها لتسلم الياء فان  
 لم يضم بل انفتح بقي على فتحه نحو مصطفي فتقول

فتقول

مصطفي

مصطفي واسرار يتوله والاسلم الي ان ما كان اخذ العا  
 كالمثنى والمقصود لا تغلب الفه يا بل تسلم فتقول غلاما  
 وعصا ي واسرار يتوله وفي المقصود الي ان هذا بل لا تغلب  
 الفه المقصود خاصة فتقول عصي واما ما عدا هذه  
 الاربعة فيجوز في الامة الفتح والتساكن فتقول  
 غلاما وعلا ما ي **المصدر**  
**بفعله المصدر** **المصدر** **المصدر** **المصدر**  
 ان كان فعل مع ان او ما جعل ، عمله ولا اسم مصدر عمل  
 جعل المصدر عمل فعله في موضعين احدهما ان يكون  
 تأييدا مناب الفعل نحو ضرب زيد ا فزيد ان منصوب بجزا  
 لتايد مناب اضرب وانه ضمير مستتر مرفوع به كما في  
 اضرب وقد تقدم ذكره في باب المصدر الموصوف الثاني ان  
 يكون المصدر مقدر باب الفاعل او بما والفعل وهو  
 المواد بهذا الفصل فيقدر بان اذا اريد الماضي او  
 الاستقبال نحو عجبك من ضربك زيد امس او غدا  
 والتميز بين ان ضربت زيد امس او بعد ان ضربت زيد  
 عند وبعد زيدا اذا اريد به الحال نحو عجبك من ضربك  
 زيد الان التجدد بينهما فزيد الان وهذا المصدر  
 المقدر يقول في ثلاثة اجوال مضافا نحو عجبك من ضربك  
 زيد او مجرد عند الاضافة وال وهو المنون نحو عجبك  
 من ضرب زيد او محلا بالالف واللام نحو عجبك من ضرب  
 زيد او محلا المضاف اكثر من اعمال المنون وعمل المنون  
 اكثر من اعمال المحلي بال ولهذا ابد المصدر كالمصنف