

الشاعر ذ الرعوا فليس بعد استقاله **الراس شي الراجي**  
 من سبيل اي ياذ او مها ورد منه مع اسم الجنس قولهم  
 اصح ليل اي يليل وا طرق كراي يا كرايا **يا كرايا**  
**واي النور المنادي المفرد اعلى الي يتي في ضم مفردا**  
 لا تحلوا المنادي من ان يكون مفردا او مضافا او  
 مشبها به فان كان مفردا فان ان يكون معرفة او توكيد  
 مقصودة او توكيد غير مقصودة فان كان مفردا مفرد  
 او توكيد مقصودة يبي على ما كان يرفع به فان كان يرفع  
 بالضم يبي عليها نحو يازيد ويارجل وان كان يرفع  
 بالالف او الواو او قل ذلك نحو يازيدان ويارجلان ويازيدان  
 ويارجلون ويكون في محل نصب على المفعولية  
 لان المنادي مفعول به في المعنى ويا صبه فعل مضمرة  
 نا يذ يا متا به فاصل يازيد ادعوا زيد اخذت ادعوا  
 ويا صبه يا متا به **وانواضهم ما لبوا قبل السدا**  
**وغيره كزيد يبي حذو اي** اذا كان الاسم المنادي مبيها  
 مثلا لند اقدر بعد الند انما هو على الضم نحو هذا  
 ويجري مجرى ما تجدد نيا وبعالند الذي في انه يتبع  
 بالرفع مراعاة للضم المفرد والنصب مراعاة للمحل  
 فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما  
 تقول يازيد الطريقي والطريقي **المفرد المتكلم والمضاف**  
**ويشبهه الضم كاد ما حلافا** تقدم ان المنادي اذا كان  
 مفردا معرفة او توكيد مقصودة يبي على ما كان  
 يرفع به وذكر هنا انه اذا كان مفردا توكيد اي مفعول

او مضافا

او مضافا او يشبهه نصب مثال الاول قول الامعي يارجلاه  
 خذ بيدي وقول الشاعر يازيد ابا اما عرضة فيلقب **تسميه**  
 من جنس ان لا تلاقيا ومثال الثاني قولك يا غلام  
 زيد ويا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالع  
 حيل ويا حينا وجهه ويا ليل ليل ويا ليل **يا ليل**  
**وحوار يذ ويا صبه** **يا صبه** **يا صبه**  
 اذا كان المنادي مفردا محلا ووصف بان مضاف الي علم  
 ولم يقص بين المنادي وبين ان جازك في المنادي  
 وجهان الباء على الضم نحو يازيد ان عمرو والغيم انما  
 نحو يازيد ان عمرو ووجهه ان الف ان والجملة ههنا  
**والضم ان يذ الابهة ممتا ما يذ الابهة علم قد حيا**  
 اي اذ الرفع ان بعد علم او لم يرفع بعده علم وجب ضم  
 المنادي وامتنع فتحه مثال الاول يا غلام ان عمرو  
 ويا زيدا الطريقي ان عمرو ومثال الثاني يازيد انما  
 ووجهان يازيد على الضم في هذه الامثلة ووجه اثبات  
 الذان والمحالته ههنا خطأ **واضهم ما اضطرنا**  
**مالم استحقاقهم بيها** تقدم انه اذا كان المنادي مفردا  
 معرفة او توكيد مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكر هنا  
 انه اذا اضطر بناه على تنوين هذه المنادي كان له  
 تنوين وهو مضموم وكان له نصب وقد ورد السماع  
 بهما في الاول قوله سلام الله يا مطر عليها وليس  
 عليك يا مطر السلام ومن الثاني قوله ضربت  
 صدرها الي وقال يا عديا لقد وثقتك الا وحي

195

Copyright © King Saud University