

او الحمد و دة و التا اكثر في الاستعمال من الالف و لذلك قد يربط في بعض
الاسماء كعين و كتب و سئل لعلها ما لا علامة فيه ظاهر من الالف
الوئمة بعد الضمير اليه مونا نحو الكتب يفتلها وليس تحتها و ما
اسم ذلك هو صيغة الموند نحو اكلت تفتا سوية و كذا التا اليه
في التفسير نحو لينة و به و لا تلي **قارئة فقولك**
اصلا في المفعول و الفعول كذا ك انك مفعول و ما تليبه
تا الترتيب منحي فتنو و فيه و من فعل كفتل ان تتع
موصوفه غالب التا **تنتع** قد سب ان هذه التا انها زويت
في الاسماء الموند من الذكر و انما يكونه ذلك في الضم
كقائم و قايمة و قاعد و قاعة و قيل ذلك في الالف
التي ليست بصفات كرجل و رجلة و انسان و انسانية و امرئ
و امرأة و انما يقول و لا تلي قارئة فعمولا الايات الى ان من
الصفات ما لا تاحتم هذه التا وهو ما كان من الصفات
عالي فعمل و كان بمعنى فاعل و اليه انما يؤوله اصلا
و احتز به كذا من الذي بمعنى مفعول و انها جعل الالف
اصلا لانه اكثر في الثاني و ذلك نحو سكور و صور بمعنى
شاكرو و صابرو فيقال للموند و المذكور و صور بيلات
نحو هذا و رجل صبور و امرأة صبور فان كان فعول
بمعنى مفعول فقد تحتم التا في الثاني نحو كورية بمعنى
مركزية و كذلك لانه التا و صفا عالي مفعول ك امرأة
مهدار و هي اكثر في المذرو و هو لانه ان و على مفعول
ك امرأة معطره من مطرت المراه اذا استعملت الطيب
او على مفعول تعتم و هو الذي لا يسيه شي عا يريده

ويجواه

ويجواه من شجاعة و ما حتمه التا من هذه الصفات للفر
سب الموند و البين كرفشا لا يماس نحو عد و وعدة و تبا
وميقا و مسكين و مسكينة او مفعول فان كان بمعنى
فاعل لحتمه التا في الثاني نحو رجل كرم و امرأة كريمة
وقد حذفه منه التا قليلا قال الله تعالى من جعل لفظ
و هو ريبه و قال تعالى ان رحمتا الله قريب من المحسنين
وان كان بمعنى مفعول و اليه انما يقول كفتل فاعلات
سبقت استعمال الاسماء اولافان استعمل استعمال الاسماء
لم يتبع موصوفه لحتم التا نحو هذه ذبيحة و نطحة
و اكلة اي من نوحه و منطحة و مأكولة البع و ان لم
يسبق استعمال الاسماء لم يتبع موصوفه حذف منه التا
غالب نحو مرتبة بالمرأة جوتج و بعين كحل اي جروحة
و محولة و قد لحتمه التا قليلا نحو جصلة تميمت اي
مذمومة و فعله حميدة اي حمودة
وان التا في ذات قصر و ذات مد نحو بني الفجر
والاستهارة في ما هي الاولي بيد به و زين ارق و القولا
و قراط و وزن ثقي جمعا و امسرا او صيغة كسوبا
و كذا في ستمها بسطوي و كركي و جيتنا مع المند
كذا ان حلت في مع الشقار و احتز في هذه استمد و
قد سبقت الالف التا من على ضربين احدهما المتصور
كحي و سكر و التا في المعد و كجر و عر و لكل منهما
او زان يقرن بها فاما المتصوره فلها او زان مشددة
او زان نادرة فن المشهور في حوار في اللد اهدية

و اما فاعل فاما ان يكون
بمعنى فاعل او موصي مفعول