

**داهبا** كمال الشرح مزدود والمخالفه الغياض مر والشعرا الفعليا  
سسه غلط وانما توفرت له اجفون صهون فاما العطف على اللفظ  
قبله في اخرها بزوايا كقولك يا ايها المسلمين المسلمين والمسلمات وقولك  
ان الترسع الجرد واخرها بنها اربع العباس والصبوحا لان اخرها  
مفعول لان وحدها **ولكن** كذلك في جوار العطف على محالها  
تعدى في اخرها ما خرج من ذلك خارج وعمد ومنه قولك  
وما قصب في في النساء قوله واكثر حتى كتيب الاصل وانما لا يكون  
لا يمتد ذلك وهو لا يغير معنى الجملة لا تغيرها ان الملتصق بخلاف  
شأنه اختلف فاتيها بغير معنى الجملة فلا يجوز فيه وذلك على الظاهر  
**ولذلك دخل اللام** التي لا يتداعى **المكتسوة** لانها لا تغير معنى  
الابتداء **وما** اي دون المفتوحة ودخول اللام لتمام الخبر المبتدئ  
المؤخر عن الاسم وان بعد وشوي كان اخره مفردا لقوله تعالى ان  
لن وفعل على التثنية وقولك **لكن** وايضا ان قد جئت محرها لما  
ام يروى صامس او جملة كقولك **لكن** ان الكريم لمن رخصه ذوج  
وان تعدد ايضا وتدخل في فسرنا ذلك او تدخل لام الابتداء  
**اداء** اي يبين ما خبره **وسنما** اي يبين ان التلايق الاخر  
تاكيد نحو ان عندك لربنا او تدخل لام الابتداء **ما** اي يبين  
الاسم واخره حوات ربنا طعامك اكل وان ربنا لفيك انبى والاسم  
ان اجزا خصي بما مؤدته على التناهي عندك غير مكفورة ودفع اللام  
خبرك كما هو رأي الكوفيين في خبرون بقا الابتداء مع كثر  
بقول بعضهم **ولكن** من حيث العمدة فلنا ذلك **صعق** للفرق  
بين لكن وان مرصيت ان اللام موافقة لمعنى ان في لنا كيدون

لكن ولا ان تستغني عن كلام قبلها خلا لکن وليبت متاول بان اضلك  
ان في حرف الجر ثم احبها النوبات كراهية اجتماعها فصار كتنى كما ان  
اصل لكن هو اسه لكرانها هو اسه **وحرفا** **المكتسوة** **هل** **لها** **اللام**  
اي لام الابتداء اذا عمل للفرق بينها وبين ان التاني في نحو ان هم  
الام لا تعام اي ما هم وما ان ذلك قوله وان كل ما جمع يرفع كان  
في بعض الفقرات وطردا للباحث نعل المحقق وان كان لا يبتسب ان التاني  
حت نعل يرفع الاسم ويضلل الحروف مع الاعمال عكسها كقولك على  
وان كلما يرفعهم ترك انما هم وان كلما جمع لينا محضرك في بعض الفقرات  
**وحول الغاها** فلا تعال ان نضللها وذلك لفتن شبهها بالمفعول  
انما منحت تشكيلا اخرها ليكون حرفين وفكر وان كل ما جمع يرفع على  
الايضا وان كل ذلك لما فتاع الجميع المدي وان كل يفسر لما عليه حافظ  
**اداء** حفت المكتسوة فانه **حور** حصيد **وحولها** **فعل** **لها** **مفعول**  
اي يبين مواضع المتدا محوكا واحوائها وطننت واخواتها وذلك ليوفر  
لان ما يقصده من حولها على المتدا والحر قبل الايضا لان تلك  
الافعال تطلب المتدا والخبر فتكون ايضا موصولات لتمامها فانها من  
العمل على وان نطق لمن الحكا من وان كنت من قبله لمن الغافلين  
وان وجبنا اكثرهم لفا شقى ولا نفع ان كان رس لفا ما ان ربنا لفا  
خلاف سائر الافعال فلا يدخلان عليها لعدم ما ذكر **حطا** **والكتوس**  
**المعبر** نفع فانه مفعولك تدخل على جميع الافعال بدليل قوله **كشع**  
تا انوريك ان قتلت لمسا وجبت ليك غفوة المتعدي وقولهم  
ان تربك لنفسك وان تشينك لحيه ويرعون ان هذه هي التانيون  
ليست تخففه ونقدت لما نصب بعدها ناصبا غيرها والاصح

المتدا