

فلا تعطف بها إلا في الإجماع ولا تقول ما تجازيه لا عمرو والواقف
 على أن كيد النبي محو عن المغطوط عليهم ولا الضالين فلا يحسن طحا العا
 عطف حوقام زيد لا قام عمرو وللا يلبس النبي اديا وبل تاني للاضاح
 على أنه موحيا حوقام زيد لم عمرو ومنفيا حوقام زيد لم عمرو ويا في
 عطف الجمل كقولك نعام تقولوا افتقر بل هو الجمل ولكن لا استفيد
لازم للمع اذا كان المراد عطف المفرد وهي شمس بكم وتوجيه
 مع التفاضل من الأول في نقيضه لا تقول ما قام زيد ولكن عمرو فاستا
 عطف الجمل فلا فرق من ان مقدمه التثنية تحوّل بضم زيد لكن عمرو قام
 او تثار عطف حوقام زيد لكن عمرو لم يغم واما ان لم يغم لا ان المراد
 بها تضرع تعاريف كما في مثلنا **حروف التنبيه** اما ما
 في ذلك لا يما رصعت لتبنيته المحاط بها الكلام المقصود
 بعد هاتين في العالمة وما يكون غافلا فاذا شغرت باسمه لما بعثها اذ هو
 المقصود وان وقعت عطفها وهو **لشوا** كقولك نعام الا انهم
 المستدرك الا ان اولها الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون قال عمرو
 اياهم يصحونك فاصبحينا **واما** كقولك كنت في انا والركاب
 واضحك والركاب مات واخبري والركاب امر الامر وكقولك كنت
 ها ان انا عذرة ان لم تكن نعتا صاحبك فتاه في البلية وكله
 على الجمل الا سميه والفعليه الا ان هاتين تفرقا على انهما الاسانح كما
 سبق وحروف التنبيه من طالع القسم كقولك لم يكونين على عليا انا
 والله لقبه نعتا على ايش في فاجاه **حروف النكاح**
ناعمها من جهة وقوعها في المناجك العرت والتعبد والتوسط
وايا وهما للتعبد ومن جهة من نايها ونسائه تقول ايا زيد وهما زيد

وذلك لما فيها من المبدأ التي لا ينام تمام المحاط **واي والهمزة للمقرب**
 تقول اريد واي زيد **حروف الاحاب** وتسمى حروف
 الصديق والحواب لا تها جواب لما شبقها وهو شته **نعم ويلي واي**
وجبر وان نعم تفتح الموك والعيس وكسرها وفتح المون واكثر العين
 ونجم الحصى بالجا المهله وهي في كل لغاتنا **قربوا** شبقها من كلام
 او نفي واستفهام واخبره بضع ان حيث نعم من قال قام زيد وهما قام
 زيد او ما قام زيد **ولي مختصا ما حيا الذي** استفهاما كان او خيرا
 كقولك للعايل الم يقم زيد ولم يقم لي اي لم يقم زيد قال لعاي الشت
 بكه فالوا على اي انت ربا فلوقا لو انعم كقولك لا نعام فقرة لما سبق
 كما مر **واي** بكسر الهمزة **اسما تعكلا** فقام بلفظها **القسم** بعدها
 كقولك للعايل اقام زيد اي والله **واجل وجبر** نفع الزواكسرها
 اسعمال جبره القسم كوجبر لا فعلن كما ك قلت نعم والله لا فعلن
 مكشور الهمزة مشددة النون وهن **صدوق** كقولك زيد نعم والله لا فعلن
اجل او خيرا وات قال الشاعر فلن عيا المرء وسرا وامشرب اجل
 وفولك كذا **بكر** الغوازل في الصبح بليني والوجهة ويقال
 شيب قد غلاك وقد كبرت فقلت اية **حروف الزيادة**
 سميت بذلك لانها قد تزداد للتاكيد وتعرف بزيادة بها
 لم تخال المعنى وتسمى حروف الضمة ايضا كقولك بتوصل بها الى تصحيح
 زك او شجع او تاكيد ومسيغ **ان وان وما ولا ومن والبا واللام**
 في مكشور المعنى مخفوه تزداد **وعما** التاكيد للنفي زايده
 بطرده كقول الشاعر ما ان رايت ولا سمعت بهما كايوم هاني اتيق
 وحول لهما **ان طمنا جنن** ولكن مناي اود ولو اخرناهما وقيل

كقولك زيد نعم والله لا فعلن