كأحسن ما يُنشق عنه الكمام ووقامت نفثات يد رابعه لصريع
الهموم مقام الرقى والتمائم تقاصرني لو عدى إياه عنه
أبنة أبيه بان اطلعه باهر العقول أو لبابه واعداته
فاستخر الله تعالى الكريم وامسكت بن عنان
القلم في مضمار الاطناب وقصرت خطوتي لعلمي بان السآمة
مقرونة بالاكثار والاشهاب وخلوته في حلل فتونه وفا
بعهده وانحاز الماسبق من وعده ما دام من صحايفه
أكفا يسأل بها التعديق عن سوء التلفيق ويذر
لها شهادة من يرى ان بيده زمام التوفيق فهو يتصرف
به على حكم اختياره ومراده ويبلغ غاية امله بجاد سعيه
واجتهاده والى الله ابرأ من الحول والقوة واسأله ان
يزحزحني عن الوقوع في هذه الهوة وان يجعل هذا الكتاب
للنفوس بغية وروق ويجريه بالمحبة مجرى الدم في العروق
وان يدخله جنات تجل وصفها ويفوق انه من راحة قو
ولداعيه سميع مجيب امين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وكان الفراغ من رقم هذه الاحرف الباقيه بالبقعه الغابيه
بعد غروب شمس يوم الخميس المبارك ثاني عشري شهر
رجب الفرد الاصم الذي هو من شهور سنة
خمس وماية والف من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلاة واكرم التحية

وكتبه لنفسه ولمن شاء من بعده العبد الفقير الى عفو ربه الغني اعمر للقادر والمسامع و
اللهم آمين هو علي آمين غالب
واكثرهم خطاء وزللا النفع
احمد بن لوس بن احمد
البولاقي السيوطي
غفر الله له ولوالديه

يا من بريد اجادة التحرير منه وبروم حسن الخط والتصوير
ان كان عزمك في الكتابة صادقا منه فاغرب الى مولاك في التيسير
فاعدد من الاقلام كل مقوم منه هيئ بصوغ صناعة التحبير
واذا عمدت لبريه فتوخه منه عند القياس باوسط التقدير
انظر الى طرفيه فاجعل بريه منه من جانب التدقيق والتحصير
واجعل لخلفته قواما عادلا منه يخلو من التطويل والتقصير
والشق وسطه ليبقى سنه منه من جانبيه متشاكل التقدير
وكذاك شحمته اعمد لوسيطها منه لتكون بين الفتق والتوقير
حتى اذا احكمت هذه كلها منه احكام طبت بالمراد خبير
فاصرف لسانك الفظ عزمك كله منه فالفظ فيه جملة التدبير
لا اطمعن في ان البوح بذكره منه لابي اصون بستره المستور
لكن جملة ما اقول بانه منه ما بين تحريف الى تدوير
فما يزل له مدك اجتهادا كاما منه فعساك تظفر منه بالميسور
والقه وانك بالعدخان مدبرا منه الخل او بالمحصرم المعصور
واصف اليه معتره قد سولت منه مع اصفر الزرنيخ والكافور
حتى اذا احمرتها فاعمد الى منه الورق النقي الناصع المحبور
فاكبسه بعد القطع في المعاركي منه يناى من التشعث والتغير
ثم اجعل التمثيل انك قاصر منه ما قاز بالمطلوب غير صبور
ابدا له في اللوح منتضلا له عضبا تجرده من الكتم
وابسط يمينك بالكتابة بعد ما منه ادرك المامول غير عسير
لا تخجلن من الروي تحطه منه في اول التمثيل والتسطير
فالامر يصعب ثم يرجع هينا منه ولربت سهل جانبه عسير

Copyright Cairo University