

محبوبه واسع وإن كانت ذنوبه ككبيرة وجببذ كيف بصروي بسود
 بسبب الغيب الذي ارتكبه ذكر الحب قلب محب لك وهى
 الحال له أى لقلب منقلب بحال ذكر ك مضاف للفاعل أى ذكره لك
 بالتصنيف والتسليم عليك وسؤال الوسيلة وغيرها مما يوجد عليه وعليه
 بزارة الغيب فان تلك كى ممتقرون الى ذكر ويصح للفاعل ذكر ك له
 المحل العايد على ان ك وما يمكن فى حساب جلاء وما غلب على قلبه ما الشا
 الى التردد فيه بان فى قوله ان يكون الى اخره من ان سبب حب الرويا
 عنه عظيم ذنبه صريح كما يصح من وجد اخذ ماله او فاقا بل ابي بعد
 ياسه من ففالك هذه على التي اخذت حبس وادعت لبي الغيبها
 وطلب انك انت طبعي العالم بها الماهر فى ان التبانة ليس كفى
 عليك فى القلب داء وانت لا احد من الخلق اكرم منك ولا اعفجبل
 لى بدو ذلك المحصل للشفا من وضع جميع ما هنا لك فان شفا عند
 لا ترد والتسليم بل لا يجيب وانما روت اليك فصتى وشكوت اليك
 تلم تخيلنى مما حبيت على نفسى لان من الفوز الى الجاة والظفر
 مثل جميع المطلوب الذى لا فوزا عظم منه ان اشك من بش وايت
 اى لشرا يظهر شكوى هى الاخبار عن النفس والخير يسموه فضله
 لكن هذه انما هي شكوى عن نفسى اليك لا ال غيرك اى اشعر واظفر
 بين يديك فى ضمن مدحى لك ما كاد ان يهلكنى من عظيم ذنوبى فقبيل
 عيونى و حال تلجنى بظلمة تنزل على كل وجه وتوجب ل مثل كل
 رحمة لان رجائى فيك واسع ومحبتى لك تنزله وهى انك الشكوى
 الواقعة فى ضمن ذلك المدح البديع اقتضاه اى طلب من كرمك الواسع
 وفيضها لهما ان الخلق من تلك الفراطات وانما من سبب
 الوراطات وان يحصل لى الشفا من جميع الاطراف ان جاهل شكول

الحق

بكال مطلوب • وحقق لكل مسول ومرغوبه لاسيما خادم حاضرتك
 الفانى في محبتك وكيفية وقدرتكم بما بالنسبة المفعول الى تلك الشكوى
 لتقبل وتعود على بركة قبولها ما هو المقصود منها الذات مدح الجاهل
 بدبهم جمع مدح اى كلام متضمن للشا الجميل هو المدح الباسم للمجدد
 المراد له اولا اعم منه او الاخصر منه افعال مرت مستطاب بالمدح
 صفه مدح الذى هو نايب الفاعل فيك منها اى من تلك الشكوى متعلقا
 بما قبلها او بعدها ومن تبعيضه المدح لك والاصفاء من سامعها
 اليه لان اوصافه الكريمة زيلتها فضايرتها فى غاية الكلام الذى يشصف
 الاسما • وعلا • عبيده الرجاء القلوب واليقين • ومن استنابة ذلك
 المدح الغالبه تعالى يسره على هذه القضيده البديع بركة النجاة
 اليك اذ قل ما مصدريه حاولت تلك الشكوى مدحك اى الابرار
 معنى فيه لم اسبق اليه واسلوب من انواعه اللابفة ك والمطلوب فيهما ان
 تجرى على على سبب البلاغه وهى نون البراهه الاساعدتها ميم
 ودال وحاه اى مسمى هذه الاسما وهو مدح اى ما توقف على معنى
 انواع من تلك المعاني او الانواع فوجهت همتى الى الاحسن منها الا
 وجرت الالفاظ المدح على وحك نبادرت الى تاديبه بغاية اللطف
 ونساعدي عليه بهما مية الاسعاف فتانى ترحمى منه مما هو ابدى وابلغ
 وكون ما مصدريه هو ما ذكره السارح وعليه قال المعنى قلت محاربتنا
 مدحك لى غير حال كونها مساعده لهذه الحروف الشارفا بها الانتقال
 جيب ذى لك كثير التمنى ويلزم عليه وفق الاستسنا الفرغ فى غير نوا
 بطيعة وهو الذى والاسنغمام وهو معنى عند المؤرخاه ونجوت
 فى الموجب كنام الازيدو روا عليه بانها بارزه الكذب ان تقدر به قوت
 القيام لجميع الناس الازيد وهو غير جاز يتخلف الذى عنهم الاقرا فان