

وانشد ابن الجلاب في روض الشعر لابي بكر محمد بن عياض **القرطبي**  
 عقلت افتاة اعطافها **ت** تزي بغصن البانة المياد  
 من للغزاة والغزل يحننها **ف** في الحدا وفي العين اوفى الهاد  
 خضبت انا ملها السواد وقلما **ا** ابصرت اقلاما بغير صدا  
 وقد قدمنا في باب الزينة ما ورد في السنة من كراهة التطريف والنفس  
 واستحباب الغصن في الخضاب ثم نلونا ذلك بما ورد في السنة في باحثها  
 والترخص فيها ما اخذ من تكراره هنا فينظر ذلك هناك **فصل**  
 وذكر الخوص والصدور التي موضع القلادة من الصدر كذا قال صاحب  
 الصحاح قال وكذلك اللبنة وقال الأعلام في شرحه لا شغرا تستعد عند  
 قول امرئ القيس  
**م** مهيفة بيضا وغير مفاصلة **ت** ترثها مصقولة كالتحجيجي  
 قال الترتيب جمع تربية وهو موضع القلادة من الصدر فيخرج من كلامها  
 ان الخوص واللبات والقرائب الفاظ مترادفة في ذلك ومن ابيار الجماسة  
**س** سود ذواتها بيض ترثها **د** درم مرافقها في خلقها عجم  
 درم مختلفات بالجم وعجم اي تمام وكما **ا** وانشد ثابت في كتاب خلق الانسان  
 والترخفان على ترثها **ش** شرق به اللبات والتحر  
 فهذا قول خبران صفة ترثها اتمما هي الاجل الخلق **ف** فاما قول بن مطير  
**ا** انشد ابن عياض في الامام  
**ب** بصفر ترثها بحر الفها **س** وسود نواصيها وبيض خدورها  
**ق** وقول بشر  
**ص** وصفر مثل الرخفران شرثها **ع** على صوت صفراء التراب رود

حسرت

حسرت عليها كل شيء عيها **م** وما كنت لولا حبهما حسود  
 فيحتل ان تكون هذه الصفرة الخلق كما تقدم وان تكون صفرة الخلق  
 المذهب كذا قالها صم في شرحه للحماسة **و** قال الشاعر فيما يتعلق بهذا الفصل  
 حقائق من العاج فذكر كبت **ع** على صحن صدر من المرمر  
**ق** وقال ابن المعتز  
 وزارت دلال سبت **م** مستشرفين على مرمر  
 كان الحق على خرصا **ن** نجوم نظرين الى المشتري  
 اخذه من قول الجارث بن خالد  
 كما غالي على خرصا **ن** نجوم فطر طالع ابا سح  
**و** وقال الأعتى  
 عدي بها والحي يهرلت **ه** هيفاء مثل المهرمة الضناس  
 قهيد التدي على خرصا **ف** في شرف ذي بهجة نارس  
 لو انشدت ميتا لخرصا **ع** عاتش ولم ينقل الى قابس  
**ا** وانشد صاحب الزهر للعباس بن الحسن بن عبد الله بن العباس بن  
 علي بن ابي طالب رحمه الله  
 اتاح لك الهوى بيض حسان **س** سينك العيون والتغفر  
 نظرت للتغفر فقلت تغفر **و** واولي بونظرت الى الخصور  
**ف** فصل في ذكر التدي واختلاف الناس فيما يستحسنون من كبرها او صغرها  
 يقال للمرأة اذا لعب تديها اي ظهر كعب فاذا فلك اي استدار قبل فلكه  
 فاداءها اي علا واشرف قيل فاهد وعضهم يجعل التاهل فلك واحد  
**ق** قال ابو الفرج قبال ابراهيم بن سيار النظام اي مقادير التدي احمد