

وكبران وكيع هذا المعنى في قوله  
 مستأنى كما نلى الراح شاطئ جردول  
 اذا صلحته راحة الريح خلته  
 واستنداب الجلاب في روع الشعر لابن صارة  
 والتمه قد رقت خلالا منته  
 وتترقون الأمواج فيه كأنها  
 فصل في ذكر السرير قال صاحب الصحاح تقول كان ذلك قبل ان تقطع سريرك  
 بالضم ولا تقول قبل ان تقطع سريرك لان السرير لا تقطع وإنما هي اسم للضموع  
 الذي يكون فيه السرير في الطرف الذي تقطع منها وقد قدمنا في باب الأوصاف  
 الجملة ان السرير من الأربعة التي يستحب اتساعها من المرأة وذكرنا قولهم  
 في وصفها كدهن العاج اتساعها وبياضها وقال ابن المعتز  
 وذكر بين ذكر العنك والسرير  
 وتحت زنايز شدن عقودها  
 قال أبو الحسن الباخري في كتاب دمية القصر لم يزل استحسن هذا  
 المعنى لابن المعتز وتلك الأبحاث به سمعت قول التهامي  
 وغادرت في العدا طعنا في حبه ضرب كما جفت الأحكام بالسرير  
 فغلب استحسناني لهذا البيت على استحسناني لما قبله ومن كتاب كنف نثر  
 المطالب لابن سعيد وذكر تميم بن المعتز فقال ومن احسن ما قيل في نيل  
 مصر قوله  
 يوم لنا بالنيل نحتصر  
 والسفن تصعد كالخيول بنا  
 في موجبه والماء يندسر

فكأنما

فكأنما مواجه عكس  
 وقال ابن سعيد وقد رويت هذه الأبيات للأثير منصور بن  
 دبوس في نيل العراق ولها الدبر زهير بن محمد المصري  
 حيد النخلة ريج  
 حريت توفياء  
 فليت البطن والسرة والخصر وشمال  
 وذكر الباخري في كتاب دمية القصر المذكور قبل مما يتعلق بهذا  
 الفصل وان لم يكن فيه نصيح بذكر السرير قال ابنه في الدولة ابا  
 الحسن بن احمد البستي ان يكتب له ابيا تامين الشعر من نظم مستحسنة  
 تكتب على تكة سريريل فقال ارجو  
 لم لائيه ومضج  
 واذا نسجت فانف  
 ولقد نشأت صغيرة  
 قال الباخري وصدق هذا امن احسن ما قيل في هذا المعنى قال  
 الباخري والتكة صفي فقل اللذة فصل في ذكر الفرج وما ورد  
 في النظر اليه كراهة وباحة لم يختلف احد في استحسان فخامة الفرج  
 وكبره ومن اختلف في استحسان الضمور او السمن وكبر الشدى واصغره  
 ووفور الجيرة او قوسها لم يختلف في هذا بل جميعهم يتفق على الفرج  
 مما ازاد فخامة ووفورا ازاد احسنا واستحق تفضيلا ومدحا  
 قال النابغة يذكر المتجربة امرأة النعمان وقد كان النعمان سألها  
 ذلك