بعد أكثر من فرض لانتقال العلة وهو قوله لانه زال المانع تنبيهان
الأول انما دام متردد اعمال العضو لا يحكم عليه بالاستعمال ما دامت الطاهرة
باقية وهي انفصال الماء عن المحل الذي يغلب فيه التقاذف كانفصاله من كف
المتوضئ إلى ساعده وعكسه او انفصاله من رأس الجنب الى صدره بخلاف
انفصاله عن المحل الذي لا يغلب فيه التقاذف كان جاوز منكب المتوضئ او كبته او
انفصل حسا كان انفصل من يده او رجله الى الارض او من رأس الجنب الى
قدمه فيصير بذلك مستعملا لعدم بقاء الحاجة اليه فالعبرة في الاستعمال
وعدمه بقابلة التقاذف كما هو ظاهر فلا مهر اذا وصل الى محل يغلب فيه التقاذف
لا يصير مستعملا سواء وصل الى ذلك بانفصال او اذا وصل محلا لا يغلب
فيه التقاذف مع الاتصال او الانفصال صار مستعملا الثاني بتة الاغتراف
مع استعمال الماء محلها عنه اول مماسته الماء اذ الاخلاء به الطاهر به وليس
البسرى قال شيخنا في حاشيته فانه تارة لا تشرها كما هو ظاهر ولا تغترف من وكر خلا
ذكره ابن قاسم في حاشية التحفة قال قلت وكذا ان تقدمت ولم يستحضرها عند
الاغتراف ولو انغمس جنب او محدث في ماء قليل ثم نوى الاغتراف ارتفع حدثه
من جميع اعضائه في الاولى قال الشيخ الرملي في شرح الاصل وكذا في الثانية
عند بعضهم وضعيفه وصار الماء مستعملا بالنسبة الى غيره لا اليه فيرتفع به حدث
يطرأ قبل ان يخرج منه رأسه نعم ان نوى جنب او حدث نوى قبل تمام الانغماس
طهر الجزء الملاقي لذلك وله اتمام غسله بالانغماس دون الاغتراف ولو انغمس
فيه حنبان ونويا معا ارتفعت بها معا او مرتبا فالاول وصار الماء مستعملا
بالنسبة الى الاخر او انغمس بعضها ثم نوى معا ارتفعت عن خير بها وصار الماء
مستعملا بالنسبة اليها او مرتبا فعن خبر الاول دون الاخر وحكم اتمام باقي
الأول ما مر ولو نوى احدث من ماء قليل باحد كفيه قبل تمام غسل وجهه
لم يرتفع مستعملا وكذا قبل تمام الغسلات الثلاث لعدم قصدها وكذا اذا طرق
عليها بقيده كلام الشيخ الزيادي (وبعده الأولى ان نوى الاقتصار عليها وكان
ناويا الاغتراف وكان الماء مستعملا ولو غسل ما في كفه باقي يده لا غير ه احدثه
انتهى قال الشيخا في حاشيته وصورة المسالة انه ادخل احدى يديه كما هو الفرض
اما لو ادخلهما معا فليس له ان يغسل ما في احداهما ولا ما فيهما وذلك
لرفع حدث الكفين فيغسل ما في احداهما بعد ان انفصل ما غسل به من الاخرى
وذلك يصيره مستعملا ويجعل وضوء ما صرح الشيخ ابن قاسم وشرحه على ابي
شجاع من انه اشترط لصحة الوضوء من الكفين المرفوعة من بئر الاغتراف بعد غسل
الوجه بان يقصد ان اليد اليسرى مقبلة للتميز واخذ الماء فان لم ينو الاغتراف

ارتفع حدث الكفين معا فليس له ان يغسل به ساعد احداهما ثم يجعله ثم يأخذ
غيره لغسل الساعد لكن نقل عن ق ا ف الرملي ما يخالفه ونوى اليدين كالعضو الواحد
فما في الكفين اذا غسل به الساعد لا يعد منفصلا عن العضو وفيه نظر لا يخفى
وعلى الخفية الوضوء بالقيد من اعلى ريقه ولا يشترط نية الاغتراف بل رفع
الحدث ويكفي منها نية نوي الاغتراف ورفع الحدث ضرورة صرح به عميرة
البجيمي وقوله نوى رفع الحدث بان يقول نويت الاغتراف دون رفع الحدث لكن
مجرد نيته لان معناها قصد الخلاص من الماء لارفع به الحدث كما رجحه وبابي
الاسلام على ان المستعمل في النجاسة في بابها في قوله وهو ان ينزل به نجس
ولو معفوا عنه غير طهور ان قال لانه انزل به نجس وهذا وارد على من قال
ان المستعمل ينتقل الطاهرة طهور ويلغز به فيقال لنا ماء مستعمل ونتنا لطاهرة ولا
يكون استعماله في نزعها ولا نجس قلنا ماء ولو اضافة بان شك انه لغها أم لا ولو
كانت الغلة متيقنة بانها لخالص وتيقن مستعمل بملاقاة نجس خلافا لمن قال
كانه الماء قليلا لغها او بلغها بمتنع استعماله فيه بوقفه في وصفه به ولم يتغير اوصافه
ولا تقدير فانه ينجس بمجرد الملاقاة فيحكم عليه بالاستعمال بمجرد مفارقة
المحدث له اذ الكلام انما هو فيه قال الشيخ الحلبي وفي حواشي الروضة للبلقيني
وضع عليها ما دون القلتين ملء مائي قد اتى فيه وبلغ به قلتان كان كل نوكل
بالماء ولا بد ان يكونا اي القلتين بمحل واحد لا يحالين وبينهما اتصال بحيث لو
حرك الماء في احدهما لتحرك الاخر بحركة قوية وبينهما اتصال فوق اما فوق
الحبين ان كان الماء في حفرتين في كل حفرة قلة وبينهما اتصال فوقع في احدهما
نجاسة فلست ارى ان ماء الحفرة الاخرى مرتفعا للنجاسة وهما اي القلتان
بالوزن خمسمائة رطل بكسر الراء المهملة التي من فتحها بعد ذي بائها معها
واهلها واتمامها احدها واهلة الثانية وبابدال الاخيرة نونا وابدال
الأول ميما بدل البلوحة مدينة بالعراق عشرون فرسخا بنيت في خلافة ابي
المنصور ثاني خلفائهم العباس بجنب سنة اربعين ومائة والرطل عند
النووي مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم وعند الرافعي اربعمائة
وثمانون درهما والراجح الاول وبالرطل المصري قاله ابن المقلن في شرح
الحاوي اربعمائة وستة واربعون رطلا وخمسة اسباع رطل وخمسة اسباع
درهم وهما بالرطل الدمشقي مائتا رطل وسبعة ارطال وسبع رطل وبالمقدسي
ثمانون رطلا وثلث رطل وربع اوقية ودرهمان وثلث درهم وثلث سبع درهم وهما
بالمدني مائتان وخمسون منا والمن رطلان كبيران بغداديان كما نقله الباقين لم يجد
فيتار واه ابن حبان بكسر الحاء المهملة وتشديد الراء وآخره نون وهو بمعنى