



مترننه او مناسقه بفتح الميم وجهها منا ور وهو القياس لانها من النور وكثير منابر
 بالهز تشبيها للصابر بانها بكاهيز واصحابهم ان جعله صلاب وما نقل من
 ذلك عن سيويه ان ذلك الخط يتعين تاريله بفتح قريه عايش بالهز تاله والابحار
 والمانحة بحال يرب المسمى اعني الاذن عليه وكذا ان ركن عايشا كن توفت
 الاعلام عليه اذ كان المسجد وعطفه وانعير بالمانحة لا يشتر فيها فلو نال
 لخمنا شقه لشمه المسجد منفصلة عنه فربيه منه عفا وللنفصلة هو التي
 لا يكون بابها فيه ولا في جنتها المنصلة به واصنافه الا انه في المسجد للاختصاص
 وان لم يكن له كان بيت لغيره وخرت وبيت هو بيت مسجد هانقرها واعني الاذن
 عليه في كهاهك المعبية له نالا شيخ الامل من صورها لكونها له كبري عليه
 الغالب لا مفرق له الا بها اب المانحة هيبه له معدودة من تراجم وقد
 اقره العتق صعودها الاموات عليها وانذا ناس صوته ايم اغناده
 بالاذان وان لم يرد فيه حقيقة الاصل المعروف بخلاف خرف غير الالفت
 للاذان وخرف الالفت لغيره اي المسجد اوله او للاذان لكن الى
 مناسقه ليست المسجد اوله اي المسجد لكن المناسقه بعيدة عنه وعن
 رتبته عفا وتختار الازمعي امتناع الخروف للمناسقه اذ اصلها الضاهر بالاذان
 على سطح المسجد لعدم الحاجة هيبه الخروف اما المناسقه المتصلة به
 بان يكون بابها فيه او في حفته قال الشيخ ابراهيم عفا نقر والناسخ طرقت
 الخوة للخارجة عنه ليزابها نيد يقطع يد كرها قهقا لا يضر صعوده
 فيها ولو تغير الاذن لانه لا يغيرها جاسوا ارضت المناسقه عن سميت
 في المسجد وترسعه ام لا يغير وان رتبته عن بنا منه في حكمه وفوق
 للمسيحوم قريبه من ياد في حليله المناسقه او ان يغيرها من الاذن
 كالمستقلة تعيينه للمعتكف بتعيين عليمتها او اذاهي لا
 صالوا لم يتعين عليه وتعين ان هاققط لانه لم يتعين الاذن المستحق
 عن الخروف وان لم يتعين الاذن في التما كيك الاذن او يكون بالختيار
 واذ كان بالختيار كان الخروف له ناطعا للاختلاف مثال (تعيين ارجل وقية
 الشيخ بخلافه لانه لا يغيره الشرف في الاعتكاف والافلا ينقطع الاذن منه في
 تعيينه ارب الطرق الى المسجد ارجل الاذن على الوجه والوجه الى الاعتكاف
 لغيره كسهره في النطق تتابعه قياسا على ما مر في قضا الحاجة في الترتل
 الابعده ناله في الابعاد وانراه بغير حق كان اخرا كرها حق كان وحده لبعده
 اذ اعتكفا للاذن او الخروف الحاكم في ذلك في خرفه من غير له وهو غير ما نقل
 او معسر وله يبيتر ثم حكم بقيلاني لشمه ولا لانه لا يتركها اهنه في غير

وقرب والله داس اخره اقرب منها مع ولم يجر بغير بقية لا يقام من ياديت
 علم على المناسقه وهاهه حرجيا عطف عليه حوله الغاية في قوله وتوبه ارضه
 المبحش بعدها او زار قادما بطريقه للمتنز مالم يجد من طريقه بان كان
 المريض واقام ببيتها لغيره لبيتته كنته وخال البيت الحاجة التبرر والمريض فيه فإ
 أسهل عند الاذن تامة وراه مسلم في ياد وودت في حلاله صلا عليه وسلم كان
 بغير الطريق وهو معتكف بما هو يسمي عند ولا يعر تخالفة الشيخ الرب لم
 بطار ونوفه بان وقد يسمي اوله بغير اصلا كان اقتصر على السلام والسؤال فان
 طالب وقرب حرجا او اذن على صلا للمناسقه اعلم في قل ما تجزي منها فيما يظهر كما قاله
 الشيخ ابراهيم حرجا وان قل قال الشيخ الرب وهل عيادة المريض وتوكلها
 افضل لو نزلها او هاسوا الوجه ارجعها اولها انقطع لذلك تناسعه وظاهر
 وان لم يكن المريض جازا للمعتكف والاخر صدق له طالب الشيخ ابن حجر وبحث
 البلقي ان الخروف في باحة خروجهم وكبار وصديق افضل بان كان اعتكافه نطقا
 كاصبر به الشيخ للطيب حيث نال وكله الافضل للمتطمم بالاعتكاف
 الحرف لعبادة المريض وروا الاعتكاف او هاسوا الى ان قال وقال
 البلقي في جني ان يكون موضع التسوية في عيادة راجح اما ذوالرم
 ولا غائب والاصد قال الجرد في نظره ان الخروف لعبا وطق افضل لاسيما ان علم
 انه يتفق عليهم وعلية الغاية للمسيح مصروحة بذلك وهذا هو النظر انتهى
 ولا ينقطع التتابع بخروجه لمريض ولو جئنا او انما جئنا الخروف بان يشق منه
 المناسقه والمسيح لبعث الحاجة اليه كاقضا الحاجة والمخوف لانه كرها لغيره
 جسيمة المناسقه في المسجد الحاجة ترش وفادوم وتردد طبيب او بان يخاف منه
 ايم المريض تلويثه مسجد كرهاه وادار ببوله يعاقب صاحبه بخلاف
 مرض لا يجوز في الخروف من المسجد كصحة في الارض وهي ضعيفة وان كانت
 من الارض والبرق اليد ينقطع التتابع بالخروف له وتضمنه المرحل
 الخوف من نص او حرجي اذ اهدام مسجد فلا سال عاد لكانه في عليه قاله
 للماورا وبواعه من ارجح مسجد قريبا منه يا من فيه ذلك قاله الشيخ الرب
 او بخروجه لشمه كالاختلاف وان طال منه فانه لا يضر ولا ينقطع تناسعه
 للحكم ما سببا قال الشيخ ابن حجر ومنه جازا لغيره جهله في الشيخ الرب لا فرق
 بين كونه قريب عهد بالاسلام ام لا نشأ بادية بعيدة عن العلم ام لا وهو ظاهر
 لان هذا مما جاز اوله ان صولن رتب ولو كان متبوعا بازمه رها ليق بالاذان
 ما عتكف الاذن من التسبيح في اخر الليل من الملامح الاولى والثانية اوله غير مطلوب
 في نظر والاول اقرب ما عتكف لانه لا اعتد ذلك خصوصاً ان العلم صوته

مترننه