

المنهال وهكذا ما مشي عليه الشيخ الشومري ونقله عن السبكي قال الشيخ  
الرياحي ما شافه ما لا يابى بثلثه ولا يخالص ولا يندبه السبكي وغيره ذلك  
بغير ما يشبهه كقول علي بن ابي نضر في الكلب وما ذكره من الخيض ،  
الخالص من الماء ما لا يكون فيه رطوبة ولا يابس ولا يندبه ولا يندبه  
ولا يندبه لانه من طبيعة شجرة لا لحم كانه غير نظير الخيض اسم لما  
نزع زبده فلا حاجة لما ذكره الى ان قال **بعضه يسمي بعض اللون بعض**  
**كياستوا فيه الخليب وغيره ما لم يزل** الخليل او بعد سكوت رغو سته  
ولا يابى فيكون ما يوجد الخليل من الخاضع بالثلاثة تكونه ،  
الكثر وزيادتها في الرياحي اشهر الى الربيب والبيض في ذلك تفاوت  
المؤنفة في لدها وهي عدم الضرب في ذلك اشتر بنفسه ايسر والاسم  
بعضه بعضه يسمي قيا سما على الخيل في عدم الحجة مخالطة الاخضحة  
تلك خضرا وتسمى **بعض السمن بعضه** ان كان طعمه وكذا ان كان  
ما بينه وبين الخيض من الشومري واخضحة في الشومري الصغار قال  
**الشيخ الرازي والسويبي وهو من وسط بين وجهين اطلقوا بالرياحي**  
**المشهور في وجهي الرياحي** وله اربعة اقسام من حيث ابدان الخيض  
**في روضه كقوله** في تصنيفه اسم الشومري من الخلاء بالرياحي  
بين الوجهين قال الشيخ الرياحي وهذا هو العنبر وان عبر عنه الكفار  
بصيغة قلم ربيع يسمي الخيض الحقة في الخلاء من الماء ان كان الماء  
يسهل قال الشيخ الرياحي كان في الايون في الكلب ناسه لا يضر الخيض اسم  
لما نزع زبده ولم يكن فيه رطوبة يسمي بثلثه لانه من قاعه من حبة لان  
مخضه وعدم هرا في الزبدية عدم الحقة من حبة الرياحي  
فيه وصبر الزبد الكائن في كماله من فصل اما الخيض المشهور بالماء  
المخالط له واخط بعضه الهرة وكسو الغاف الذين للماء ومضاب  
الشيخ الرياحي هذا الفصل في الصلابة ما سال من الاخطاة في حقه  
قوله **ربا لما يابى بثلثه ولا يخالص من الماء الجهار بالماء ثلثه وثبته**  
السبكي وغيره بغير يسير كما مر بيانه ولا يتكلم بالماء ثلثه في ابي اسبكي  
**او انه كالجين باسكانها** الموضحة وضمانه تشبهه النون وتكره وتكره  
الايها المذكرات لا تخلف من ثلثه نثر قال السبكي وكان الرياحي حنسا  
خارجا لان ما فيها من اللون غير مقصود قاله الشومري الجين تجالسه  
الاخضحة بفتح الهرة وسكرت النون وكسر الفاق في الماء لانه من وقت يرد

من امعا

من امعا العنبر والورد والبقير والرياحي وسعد ما فيها ويومع نهب  
ملح وبعد تشيخها توضع في اناء وتوضع عليها ما يرد ختمه ويومع  
الذين بعد ويصير بعد نصفه مصله جينا في موضع عليه قليل من حبيبه  
يصلح المالك منه **والاخط بفتح الهرة وكسر القاف مخالطه للماء المصل**  
**مخالطه الرياحي والرياحي الخيلون قليل الخيض فيه حين يندبه منه**  
**فلهذا لا تخفق الما ثلثة فيها وتعدم خففها ولا يابس بعض لانها**  
**بعض ولا يابس من بعد السمن وكذا الخيلون لا ييبس مع ولا ييبس الخيلون**  
**ما حتمه السمن والخيض** قال الشومري في بعض الخيض الصغار السمن  
مخالطه الا لا يندبه على البعد اهل ان يندبه بها ليس اهل الاخش ولا يندبه  
على بعضه قال الشيخ الشومري **مخالطه الرياحي الى الجوار ان ما يندبه**  
الذين غير مقصود وهو ظاهر ونص عليه الا ما عاشا نورا وادعى الامام  
الاتفاق عليه وكما اعتهه الشومري هو ما صرح به في العباد قال الشيخ  
تاسم ولا يندبه منه ومنه يعلم ضعف كلام الامام الذي يندبه عليه الرياحي  
**فصرح قال شيخنا الشيرازي ملي وقت النبوة قاله السمن الذي يندبه الرياحي**  
الشيخ عليه الخالصة ما لا يرام هل يصير بعد ام لا او اجاب  
بالصحة لانه الخالصة لا يندبه الا كالماء واجب قوله في الايام بعض كل  
ضيق بعض الاهانت حالات كماله **والاخش الما ثلثة الما ثلثة**  
**بسماء** في بعض الخيض السمن في بعضه وعنه لسكر  
وديبس وقاينه وهو عسل اطراف العصب الاعالي **كلمه شارب**  
للطبخ **وديبس** وهو عسل يتخذ من الكريب وسكر يتخذ من اسافل  
اطراف القصب يذوق بعد العصب عسل لا يخفق العسل لثوبه على النار  
ثالثا سكر اذ يذوقه والديبس والسكر اثنان للمعقد قال الشيخ في الظاهر  
والثالثا كثر لانه اقسام ناسه اثنان كالتالي والديبس والسكر اثنان  
باب العسل منه تسمية بفتح هاء وكذا السمن وناسه ثلثة في  
السمن ومن ذلك ناسه السكر والسكر والسكر الكثير بالرياحي وهو  
عسل اطراف القصب الاعالي القوي وعنه الخيض الجلي ولا يندبه الما ثلثة  
فيها اذ في النار بالبحر كالماء او القلي ناسه اثنان في بعضه والاعف  
كالديبس والسكر والفاييد والطا لان ثلثه اثنان لا يندبه في ريح  
الجهار بالماء ثلثة فلا يندبه بعضه وناسه السمن في هذه  
الاربعه لظافة ناسه او مضابها ولا يندبه الرياحي **بعضه**  
**بعض الجهار بالماء ثلثة** مخالطه ناسه اثنان في ريحها وسعد  
قصار السكر في ريح ناسه العسل المردنك وتعدم العسل الذي يندبه