

ذلك لا يزيد في حسنها كما قيل
 وما المالحى الازينة وتقيصة • يتم من حسن اذ المسن قصل
 فاما اذا كان اجمال موقرا • تحسبك لم يحج ان يردنا
 وكذا اللؤلؤ يحرم التزيين به في الاصح لان الزينة فيه
 فيه ظاهره او يتباين مصبوغة لزينة حديث ابي داود
 باسناد حسن التوفيق عنها زوجها لا تلبس المصفر من
 الثياب ولا المرسعة المصبوغة المشق وهو يكسر
 اليم المقرة بغتها ويقال طين امر سببها وبياح
 ليس غير مصبوغ من قطن وصوف وكتان وان كان
 نفسا وحريرا اذا لم يحدث فيه زينة وبياح مصبوغ
 لا يقصد للزينة كالاسود وكذا الازرق والاحضر
 المستعانة الكدران لان ذلك لا يقصد الزينة بل نحو
 حمل وسخ او مصيبة فان تردد بين الزينة وغيرها
 كالاخضر والازرق فان كان بواقاص في اللون حرم لانه
 مستحسن لا يزين به او كدرا او متبعا فلا لانت
 المشج لان الاخضر والازرق يتارب الاسود وخرج
 بقيد البدن يجمل فراش وهو ما ترقدا ويقدم عليه من
 نطع ومزينة ووسادة ونحوها يجمل اثاث وهو يتبع
 الهنزة ومثلها من قناع البيت ويجوز ذلك في الاحداث
 في البدن لا في الفراش ونحوه واما الفطافا لاسببه انه
 كالثياب ليلدا وانها روافد منه الزركشي بالنهار والاشناع

من

من استعمال الطيب في بدن او ثوب خبز الصبيحين
 عن ام عطية كتنا نهي ان تحدي ميت فوق ثلاثة ايام
 اليعلى زوج اربعة اشهر وعسل وان نكتل وان تنقلب
 وان تلبس ثوبا مصبوغا ويجرم ايضا استعمال الطيب
 المحرم عليها في تحمل او طعام غير محرم قياسا على البدن
 ويجرم اي وضابط الطيب المحرم عليها كلامه في عالج
 المحرم لكن يلزمها ازالة الطيب الكائن معها حال
 الشروع في العدة ولا فدية عليها في استعماله بخلاف
 المحرم في ذلك واستثنى استعمالها عند الطهر من
 الحيض وكذا النفاس وكما قاله الاذرعجب قليلا من
 قسط او اطعمار وهانوعان من البخور ويجرم عليها هز
 شعر راسها ولحيتها ان كان لها الحية لما فيها من الزينة
 واكتحالها بالاسود وان لم يكن فيه طيب حديث ام عطية
 المار لان فيه حمال وزينة وسوا في ذلك البيض وغيرها
 واما اكتحالها بالابيض كالتقوية فلا يحرم اذ لا زينة
 فيه واما الاصفر وهو الصبر فيحرم على السوداء وكذا
 على البيضاء على الاصح لانه يحسن العين ويجوز الاكحال
 بالاسود والصبر لحاجة كرمد فتكتل ليلدا وحسنه نهالا
 لانه صلا الله عليه وسلم اذ لام سلمة في الصبر ليلدا
 نعم ان احتاجت اليه نهالا ايضا جاز وكذا يحرم عليها
 طلي الوجه بالاسفيداج والدام وهو كما في المهمات