في المصحف موافقة للسواد وقد جاء عن حمزة وابي عمرو لحفا وها عند روس السور الا الفاتحة وجاء
عن ورش تركها عند روس السور الا الفاتحة الباقون يجهرون بها فقط وهو الاختيار اهـ
وقد عرفت ان في القرات الثمان وليس فيه رواية خلاد والعجب من الازميري كيف فاته التنبيه
على هذا مع اطلاعه على هذا التلخيص
وفي المد المفصول مع شي اسكتا لدى خلف ان انت وسطت عنه لا
اذ اقرات بتوسط لخلف تعين السكت في لام التعريف والساكن المنفصل وشي ولا يأتي مع عدم
السكت في ذلك ومن نحو قرات لخلاد اسكتا واشمم له الحرفين او اتى الولا
اذ اقرات بتوسط لخلاد فلابد من السكت في الساكن المتصل كقران ويلزم منه السكت في الساكن المنفصل
ولام التعريف وشي ويجوز في الصراط وصراط ثلاثة اوجه وهي ما عدا الثالث وقد ذكر الازميري
الاوجه الثلاثة من مستنير ابن سوار ولم يكن التوسط لخلاد الا من طريقه واما ما ذكره الجزري
فلا حاجة اليه لان المنهي له ليس من طريق الطيبة وايضا التوسط الذي ذكره ليس لخلاد
المعروف الذي هو خلاد ابن خالد بل هو خلاد ابن جبيرة ونصه كما في النشر قرات به من طريق
خلف وابن سعدان وخلاد ابن جبيرة ورواية ابن يزيد كلهم عن حمزة اهـ فاشتبه الامر عليه فجعل
ما لخلاد ابن جبيرة لخلاد ابن خالد تنبيه قال في النشر بعد تمثيل لا التي للتبرئة نص على
ذلك له ابن سوار في المستنير وقال الازميري رايت نسخا كثيرة من المستنير ولم يتعرض لذكر
التوسط في هذا الا نسخة واحدة ذكر فيها اول البقرة قال روى العطار عن ابن سعدان
عن سليم عن حمزة التوسط في لا ريب ونحوها فعلى هذا الاجيء التوسط من المستنير لخلف
وخلاد لكن ناخذ بالتوسط منه اعتمادا على ابن الجزري لانه عالم بالفن ويحتمل خطا جميع
ما رايته من النسخ فائدة افراد لا التي للتبرئة الدائرة في القران لا ريب لا علم لا شية
لا جناح لا عدوان فلا رفث ولا فسوق ولا جدال لا طاقة لا خلاق لا غالب لا خير
فلا كاشف لا مبدل لا شريك فلا هادي لا ملجا لا تبديل فلا راد لا جرم لا عاصم
فلا كيل لا تثريب ولا مرد لا معقب لا قوة لا مساس لا عوج فلا كفران
لا برهان لا بشرى لا ضير لا قبل لا مقام فلا فوت فلا ممسك فلا مرسل فلا صريخ
لا ظلم لا حجة لا مولى فلا ناصر لا وزر الجملة ثلاثة واربعون وليس منها لا خوف ونحوه
من المنون المرفوع لان في المرفوع المنون خلافا بين النحويين في كونه تبرئة او مشابهة

بليس

[right margin notes:] له الكسر فقط والوجه مع السكت ... الاول
ما عدا الثالث الاولى ما عدا الاول

بليس ومذهب حمزة هو الثاني كما هو مذهب الجمهور والله اعلم
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وال بالسكت ها الاشمام لا
اذ اقرات لخلف بالتوسط في لا مع السكت في الساكن المنفصل ويلزم منه السكت في لام التعريف وشي
ولم ترد على ذلك تعين السكت في ذلك مع المنفصل ولام التعريف وقفا وفتح ها التانيث في الوقف لانه
من تلخيص ابي معشر ومالحات ذو التوسيط فيها مكبرا وما كان في التورية الا مميلا
اجمع رواة التوسط في لا وهم صاحب المستنير عن حمزة وصاحب التلخيص والمصباح والمبهج عن خلف
على عدم التكبير وعلى امالة التورية فلا تقلل ولا تكبير مع التوسط
وما كان عن خلاد في المد ساكتا وعن خلف ما كان فيه مفصلا
وذا ما عليه الناس والحق تركه فلا تسكتن واستوف نشرا تاملا
قد عرفت ان التوسط في لا لخلاد من المستنير فقط وليس فيه سكت المد اصلا فلا يجتمعان واما
خلف فلا ياخذون له بالتوسط مع سكت المد لا يسكتون في حرف المد المنفصل دون المتصل وهذا
ما عليه الناس من شيوخ الازميري كما نقله عنهم من طريق المبهج من قراته على الشريف عن
الكارزيني عن الشذاي ولم يسند في النشر المبهج من طريق الشذاي الى رواية خلف بل لم يسند
في المبهج طريق الشذاي الى خلف فح لا يكون السكت وجها لخلف كخلاد وان قرا به الازميري لانه
خلاف الدراية والله اعلم ومع غنة البصري عند ادغامه الكبير والدوري كيعقوب مع جملا
وخص بها التكبير للسوسي مظهرا كذا لابن حماز ولا تك مهملا
على وجه صاد عند تكبير فتل وعند هشام حيثما هو بسملا
على ترك تكبير فقل بجوازها وعند ابن ذكوان تجوز مبسملا
ولا سكت معها غير سكت ابن اخرم على غير موصول وعن ابي العلا
تخص عن الرملي بر ولحفصهم بمد وترك السكت تختص ثم لا
تغن سوى ما كان بالقطع رسمه ولا غنة عن ازرق قط فاعقلا
وما قلته من منع اظهار غنة على وجه ادغام لدى ولا العلا
توهمه قوم واني اجزته له وهو عن روح من الكامل اعتلا
تمتنع الغنة مع اللام والرا للبصريين ابي عمرو ويعقوب في وجه الادغام الكبير وللدوري ويعقوب
في وجه الوصل بين السورتين ويختص وجه التكبير بها للسوسي على وجه الاظهار وكذا وجه

[left margin notes:] ٧ وهذا على ما ... الى ...
فائدة الوصل بين السورتين ليعقوب من غاية ابي العلا والبسملة من طريق التذكرة والكامل والداني وابن الفحام ولابي معشر على ما وجدنا في تلخيصه والسكت من سائر الطرق اهـ

Copyright King Saud University