عنه الازميري ولكن يلمح من كلامه فى بعض المواضع وكذا يمتنع له دون ابى عمرو مع الادغام الكبير
وكذا مع ها السكت مطلقا ويمتنع هو والتكبير للدوري مع الاظهار فى واغفرلنا وبابه ويمتنع
المد فى المنفصل للسوسي مع الوصل بين السورتين

وادغام يعقوب احصص بقصره نعم مابه مقصوا رويسهم فلا
تق قوله اعلم بما الميثوا الي مبدل حمس عنده قد حصلا
لاظهار ريسم فل باربعه الحت وليس سوى قصر اذ ادعما كلا
وانا اخذنا مد يعقوب مدغما ولكن طريق النشر ماقلت اولا
ولكنه عن روحهم من طريقه فعند الزميري عنه من كامل حلا

يختص الادغام الكبير ليعقوب بالقصر فى المنفصل الا ماذكر بعينه لرويس فى الطيبة فلا
يختص به ففى قوله تعالى قل الله اعلم بما لبثوا الي قوله لا مبدل لكلماته خمسة اوجه اظهارها
وادغام الثانى فقط مع القصر والمد فهما ثم ادغامهما مع القصر فقط وقد اخذنا ليعقوب بالمد
ايض مع الادغام وطريق النشر هو الاول ولكنه للزبيري عن روح من الكامل من طريقه خلافا
للازميري وها السكت فى كالمعفون على ثم ذى ندبه تخص مالعم فاعملا
كذلك ما لاظهار لكن رويسهم بها خص ادغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها بذى ندبه ايض وقد كان مهملا
بنحو عليه حينما عن فاستمع وفى كافرين افتح وذا الرا فحيلا
واضععهما ايض لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى ببالا
بفتحهما ايض بذا اخص سكته وفى النشر ما للصوري الاميلا

تختص ها السكت فى نحو المفلحون وعلى ليعقوب وثم الظرف لرويس بالقصر والاظهار
وكذا الحكم لرويس فى ياويلتى ويا حسرتى ويا اسفى الا ان الادغام له يختص بوجه اثباتها
فيهن والا ان الغنة تمتنع له مع القصر على وجه حذفها وتختص الغنة له بوجه اثباتها فى
نحو على مطلقا واختلف عن ابن ذكوان فى الكافرين وفى الالفات التى قبل الراء وبعدها فله فيها
على ما حرر الازميري ثلاثة اوجه الاول الفتح فى الكافرين مع امالة ذى الراء للجمهور عن الرملي
عن الصوري وللمطوعى عنه من تلخيص ابى معشر والثانى امالتهما للصوري من الكامل وللرملى
عنه من غاية ابى العلا وكفاية ابى العز والثالث الفتح فيهما للمطوعى من المبهج والمصباح وهى

طرق

طرق الاخفش ويختص السكت للرملي بالوجه الاول وللمطوعى بالاخير لان السكت لهما من المبهج
فى احد الوجهين ولم يذكر فى النشر الا الامالة للصوري والفتح للاخفش فيهما معا والاولى
تفصله كما ذكرنا ازميري

وما عند سوسى على وجه مده ولا مع ادغام كنحو النار قللا
فهذا من الكافى ومع مده فلا تمل واقفا فى نحو دينا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تمثلا

تقليل الالفات التى قبل الرا المتطرفة المكسورة للسوسي يختص من طريق الطيبة بحال الوقف
والقصر فى المنفصل لانه من الكافى وطريقه القصر والاظهار واما مع الادغام فلا نعرفه من اى
طريق فينبغى تركه وان قرانا به وذكره المنصورى لابن ابى هاشم واصحابه عن ابن مجاهد
عن اصحابه عن اليزيدي وهو بعيد جدا واما مع المد فلا يوخذ به ايض وان ذكره الازميري
لابن ابى هاشم عن ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي لانه ليس من طريق الطيبة وانت
ترى انه لا مخرج له عن سابقه وقوله وان لم يكن طريق ابن مجاهد عن السوسي من طريق
الطيبة لانه عن الدوري من طريق الطيبة لحجة لنا لا له ومثل هذا لا يصدر الا عن سبق
قلم خصوصا من مثله ويمتنع مع تقليل الدنيا وبابها ثلاثة اوجه الامالة فيما ذكر وقفا مع المد
والفتح والتقليل كلاهما مع القصر والهمز فيمتنع مع المد ما يجوز مع القصر والهمز ويجوز مع القصر
والهمز ما يمتنع مع المد والله اعلم

ومع مد سي ثم مع سكته لوال لحمزة ها التانيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فيه كاطلاقها لكنه مع مد لا
وليست لخلاد على وجه مدها ومع سكت مد ليس ما كان موصلا
فلكاف مع را بشرطها امل لحمزة مع حمى وعشر وهات لا
فكسر وافتح ثم ان تسكتن له على الكل ذا التفصيل قد كان مهملا

لا امالة فى ها التانيث وقفا لحمزة مع التوسط فى شى مطلقا ولا مع السكت فى شى وال وحدها
ولا امالة لخلف وحده فى وجه ترك السكت كله ولا امالة له ايض فى كل الحروف مع توسط لا
ولا امالة لخلاد اصلا مع توسطها ويمتنع لحمزة مع السكت فى المد المنفصل دون المتصل الامالة
فى الكاف والراء بشرطها وفى الحروف الخمسة عشر المعروفة

Copyright King Saud University