من التجريد والهداية زاد الازميري من التبصرة واحد الوجهين في الكافي والاخلاف في توقيعهما
وقفا الاما انفرد به صاحب الهداية من تفخيمها في احد الوجهين ويزاد من التبصرة القصر
والتوسط في البدل مع التفخيم في الكلمات الثلاث على ما تقدم وطريق التلخيص على ما وجدنا
فيه هو التقليل وكذا تفخيم اجراني على الاجود وعليه فلا يختص تفخيمه بالفتح ولا بالمد ∴ ∴
وترقيق والاشراق يروى مفخم لمضمومة والخلف عن قاصر عملا
ابو معشر خلق له وله امددا وغلظ كلا اللامين دع ان يقللا
ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققا على قصر من تفخيمه شرر تلا
ورقق مع الترقيق في شرر فقط على وجه مد الهمز فيما تنقلا
رقق الرا من قوله تعالى والاشراق صاحب العنوان والمجتبى ولهما مد البدل والتقليل وصاحب
التذكرة في احد الوجهين وله قصر البدل والفتح وهم المفخمون للراء المضمومة وكلهم يفخمون
نحو ظلم ويرققون نحو كثيرا وانطلق ورققها ايضا ابو معشر في احد الوجهين وله مد البدل
وتفخيم اللام بعد الطا والظا والفتح وترقيق نحو كثيرا ويمتنع تفخيم الرا المضمومة على تفخيم بشرر مع قصر
البدل لان تفخيم بشرر مع قصر البدل لابن بليمة وهو لا يروي تفخيم الراات المضمومة الا ما تقدم وكذا
يمتنع على مد البدل مع الترقيق في بشرر لان صاحب العنوان والمجتبى مذهبهما التفخيم فيهما والحاصل
ان التفخيم في بشرر منهما والهداية والتلخيص ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴
وفي اللام بعد الطا فخم ورققا وفي كلمتي طلقتم والطلاق لا
تفخم ومع ثان فتح الهمز فاقصرن ومدوا بالتوسط قليل وطولا
على ثالث وافتح ومع ثان افتحن على غير مد ثم ترقيق اهملا
مضمومة لكن على القصر فاقرأن بتفخيمها او ذات نصب تاملا
وذا النصب فخم ان تقل بتوسط على ما من الارشاد بعض تقبلا
في اللام مع الطا المهملة ثلاثة اوجه تفخيمها للجمهور وترقيقها من العنوان والمجتبى والارشاد والتذكرة
وبه قرا الداني على ابن غلبون وترقيق كلمتي الطلاق وطلقتم خاصة من التجريد عن عبد الباقي
من طريق ابن هلال وليس من طريق الطيبة لان طريق ابن هلال عن النحاس من الهداية
والمجتبى والكامل فقط ويأتي على الثاني قصر البدل من التذكرة والارشاد ومده من المجتبى والعنوان

وتوسطه

وتوسطه من الارشاد على ما قيل ويأتي على الثالث مد البدل والفتح وتقدم انه ليس من طريق الطيبة
ويأتي على الثاني الفتح الاعلى المدمع التقليل ويمتنع على الثاني ترقيق الرا المضمومة الا على القصر
فيلحق تفخيمها مع ترقيق المنصوبة من التذكرة وعكسه من الارشاد وان قرئ بالتوسط من الارشاد
على ما قيل وقرا به الازميري على بعض شيوخه تعين تفخيم المنصوبة ومعلوم ان تفخيم المضمومة
لا يجامعها وفي اللام بعد الظا فخم ورققن ورقق عقيب الفتح حيث تنزلا
في اللام مع الظا المعجمة ثلاثة اوجه تفخيمها للجمهور وترقيقها مطلقا على ما في النشر من التجريد وفي احد
الوجهين من الكافي وترقيقها بعد الظا المفتوحة دون الساكنة من الهداية ∴ ∴ ∴ ∴
وفخمهما او اثر طا او عقيب ظا او الطاء الا الكلمتين تنل علا
تقدم ان ترقيق اللام بعد الطا المهملة من العنوان والمجتبى والتذكرة والارشاد فهم مغايرون لاصحاب
الترقيق بعد الظا المعجمة فلا يرققان معا ويجوز التفخيم فيهما وبعد الطا دون الظا وعكسه وبعد
الطا فقط الا في كلمتي الطلاق وطلقتم وتقدم انه ليس من طريق الطيبة والذي يتبادر
ان التفخيم مع الظا الساكنة دون المفتوحة من الهداية ساقط من النظم ويمكن اندراجه
تحت الوجه الاول وهو تفخيمهما لما يصدق عليه انه تفخيم فيهما في الجملة ويكون معنى فخمهما
اي فخم اللام بعد الطا مع الظا ما يجوز تفخيمه بعد الظا فيصدق بالكل والبعض ∴ ∴ ∴
وفخم فقط ما بعد ظا سكن عليه علمه في البدايع عولا
قال الازميري لا خلاف عن الازرق في تفخيم اللام المفتوحة بعد الظا الساكنة هكذا وجدنا في
التجريد والكافي قلت وهكذا وجدت انا في التجريد ونحو يسر الا تفخمه واقفا
لمن هو بالترقيق من بعد طا تلا لا تفخم الرا المنصوبة وقفا على ترقيق اللام بعد الطاء
لاختلاف الطرق ويجوز ترقيقها في الحالين على ترقيق اللام من الكافي والتجريد وتفخيمها وصلا على
ذلك من الهداية والكافي ومن التجريد في وجه عن عبد الباقي وتفخيمها من الكامل والارشاد وتفخيم
اللام مع ترقيق الرا المنصوبة ويزاد من الكافي تفخيم الرا وصلا ومد له همزا وذا اليا فافتحن
وتغليظ صلصال على الفتح فاجعلا يتعين مد البدل كله والفتح لمن روى ترقيق اللام بعد الطاء
المعجمة لانه مذهبه كذلك ويختص تغليظ اللام الساكنة من صلصال بوجه الفتح لانه من الهداية
والتلخيص واحد الوجهين من التبصرة والكافي والتجريد وطريق ابي معشر وكلهم على ما في النشر اصحاب
فتح والا فطريق التلخيص هو التقليل على ما وجدنا فيه وعليه فلا يختص بالفتح وذكر الازميري انه

قوله لا تفخم الرا المنصوبة والراء المضمومة ...

Copyright © King Saud University