وجه الغنة مع القصر وادغام اتخذتم ويتعين ادغامه على وجه الغنة مع المد ففي قوله تعالى
فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم الى قوله هم فيها خالدون اثنا عشر وجها ثمانية على عدم
الغنة وهي اظهار الكتاب مع القصر واظهار اتخذتم وادغامه بلا هاء سكت وبها فيهما ومع المد
واظهار اتخذتم وادغامه بلاها فيهما ثم ادغام الكتاب مع القصر واظهار اتخذتم ومع المد
وادغامه بلاها فيهما واربعة على الغنة وهي اظهار الكتاب مع القصر واظهار اتخذتم بلا
هاء وبها ومع ادغامه واثبات الها ومع المد وادغام اتخذتم بلاها وهذا على ما في النشر والا
فقد منع الازميري وجه عدم الغنة مع اظهار الكتاب والقصر وادغام اتخذتم مع اثبات
الها وهذا مما قصر النظم عن التنبيه عليه فليعلم وقد ذكر عدم الغنة من المصباح

شعلة في البدائع ولم ينقله النظر فيه

بلى ومتى للتمار نجيب فقللا ففي النشر للسوسي كاف نقلا
اذا فاقصر امدا كغين واظهرا ودع وجه تكبير وغنة ابدلا
واسكن كبارئكم وارنا كمفرد وقلل سوى يحيى له وفواصلا
لكثر لايهدي اختلس وتخصمون ايضا وفي اللاء يا او تبدلا
ونحو ذكرى الشمس افنحن فوق مقللا كفي النار زد فتح البدائع قل بلى
امال ابو حمدون عن نجل ادم لشعبة ثم الفتح عن سائر الملا

ذكر في النشر تقليل بلى ومتى للدوري من الكافي والهادي وكذا من الهداية ولكن لم يسند في النشر
كتاب الهداية الى الدوري ولا الى السوسي فلا يكون من طريق الطيبة وذكر ايضا تقليلها للسوسي
من الكافي وسكت عنه في الطيبة فان قرئ به فيختص بوجه القصر في المنفصل وفي عين
والاظهار والابدال في الهمزة السواكن وعدم التكبير وعدم الغنة والتقليل في حم ورؤس الاي
وفعلى على اختلاف فانها الا في يحيى فبالفتح والفتح والتقليل وقفا في نحو الدار والنار وبالفتح
في نحو ذكرى الذين وترى الشمس والاسكان في باب يأمركم وارنا وارني والاختلاس في لا
يهدي ويخصمون وابدال الهمزة ياء ساكنة في اللاي والفتح وقفا في نحو الدار والنار من
زيادات الازميري كما وجده في الكافي وامال بلى ابو حمدون عن يحيى ابن ادم عن شعبة
وفتحها شعيب عن يحيى والعليمي من طريقيه عنه

قوله والفتح وقفا الخ قال في الكافي واختلف عن ابي عمرو في الوقف على هذا الفصل فالبغداديون يرومون الحركة ويميلون امالة دون امالة الوصل والبصريون يسكنون ويفتحون اهـ ازميري

وان تفتح القرى مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لشبيلا
كذا ان تقلل حيث ادغمت فيهما ومع غنة البزي فلم هاءه اهملا

وادغام

وادغام يعقوب اخصص بثبوتها رويس على مد مع الغن اهملا
كروح وسهها اثبت على قصر اول ومعها بهنه دع على المد كلا

يمتنع للدوري في قوله تعالى واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل الاية وجهان الاول امالة الناس
مع القصر والاظهار في اسرائيل والزكاة مع الفتح في القربى والثاني كذلك لكن مع ادغام اسرائيل
والزكاة وتقليل القربى ويختص وجه الغنة للبزي بعدم الها في نحو قل فلم ويختص وجه
الادغام ليعقوب من المصباح باثباتها وتمتنع ليعقوب على المد مع الغنة وتتعين لرويس على
القصر مع الغنة وتمتنع ليعقوب في نون النسوة على المد مع الغنة ولا تمتنع مع الادغام له من المصباح
وليعلم ان الكامل لا هاء فيه اصلا فصل انما تزاد ها السكت في نون النسوة اذا كان قبلها هاء
على ما في النشر فانه قال واحسب ان الصواب تقييده بما كان بعد ها فان نص على غيره احد يوثق
به رجعنا اليه والا فالامر كما ظهر لنا زاد في تحبيره الكاف ونصه فصل وتفرد البزي ويعقوب
بزيادة ها السكت عند الوقف على ما اذا كان استفهاما وليها حرف جر نحو قوله قل فلم تقتلون
لم تقولون وفيم انت ومم خلق فبم تبشرون وبم يرجع وعم يتساءلون وبهم فيقفان فلمه
وفيمه ومه وبمه وعمه ووقف الباقون على الميم ساكنة قلت تفرد يعقوب وحده في الوقف
بها السكت ايضا على هو وهي كيف وقعا وكذلك على كل اسم مشدد نحو علي والي ولدي وعليهن
ومنهن ومن لديكن على قول عامة اهل الاداء اه ويشهد له قول الازميري في تحريره على النشر
ومثل في المفردتين يعني مفردة الداني وابن الفحام بطلقكن وعليهن والله اعلم

وعند العليمي جبريل لشعبة فتى شنبوذ عنه ميكائيل اعتلا

روى العليمي عن شعبة جبرائيل بالياء ويحيى بدونها وابن شنبوذ عن قنبل ميكائيل بدون
ياء وابن مجاهد بالياء

وما ننسخ الداجوني خص بفتحه
اماناتهم الها السريلن مسكنا تلا
روى الحلواني عن هشام ما ننسخ بفتح اوله وثانيه والداجوني
بالضم والكسر وقرا ابو جعفر اماناتهم بكسر الها لسكون اليا قبلها

ورملي ابراهيم يرويه بالالف وفيه خلاف لابن اخرم اجملا
فاطلق له اليا والالف وهنا الالف ومع ثالث قل سكته كان مهملا
ومع ثان الاطلاق في السكت لم يكن ولم يمن التخصيص ان يتل اولا
وفي مذهب التخصيص الزم غنة ومعها الالف اطلق حمارك ميلا

Copyright © King Saud University