الف زاد للمطوعي بدا مع وماكان وجه السكت معه محصلا
وقد عن الفتح لامع امالة وليس اذا في الكافرين ممثلا
ومع يائه ذا الرا معها افتح له بلا غنة او عن ايضا مميلا
وعند ابن ذكوان فدع وجه غنة مع السكت مع ياء لتغدو افضلا

روى الرملي عن الصوري ابراهيم بالالف في مواضع الخلاف كلها واختلف عن ابن الاخرم عن الاخفش
فروى عنه اليا مطلقا والالف مطلقا والالف بالبقرة دون غيرها وهذا يمتنع معه السكت
بوجهيه وكذا يمتنع السكت في الجميع مع الوجه الثاني وفي ماكان من كلمتين فقط مع الاول وبه يختص
السكت العام وبالثاني الخاص ويلزم معه الغنة ويلزم مع الغنة اطلاق الالف وامالة حمارك والحمار
وروى للمطوعي عن الصوري اليا مطلقا على ما في النشر زاد الازميري له الالف مع الفتح في ذوات الرا مع
الغنة من المصباح ومع امالتها بلا غنة من تلخيص ابي معشر وكذا وجدناه فيه ولا سكت فيهما وفي
مع اليا ثلاثة اوجه الاول الفتح في ذوات الرا وكافرين بلا غنة ولا سكت من المبهج والثاني امالتها
مع الغنة بلا سكت من الكامل والثالث السكت مع فتحها بلا غنة من المبهج وروى النقاش عن
الاخفش اليا مطلقا ويمتنع لابن ذكوان وجه الغنة مع السكت والتوسط واليا في ابرهيم كما تمتنع
مع السكت والمد والله اعلم ::

يشاء الى للاصبهاني رويسهم
على غنة مع قصره اقراسهلا

يختص وجه الغنة للاصبهاني ورويس مع قصر المنفصل
بوجه التسهيل في نحو يشاء الى وادعى منعها للاصبهاني على المد مع انها على القصر من المستنير وكذا
من غاية ابن مهران على ما في النشر في باب المد المنفصل قبيل مراتب المد حيث قال واما الاصبهاني
فقطع له بالقصر اكثر المولفين من المشارقة والمغاربة كابن مجاهد وابن مهران اهـ قال الازميري
ولكن وجدنا في الغاية المد فقط وكذا في النشر في ذكر النصوص بعد مراتب المد قال وقال
ابن مهران في الغاية بما انزل اليك مد حرف الحرف كوفي وورش وابن ذكوان اهـ ولم يزد على ذلك
وهو الصواب ولم يكن فيها طريق الازرق بل طريق الاصبهاني والبخاري فقط وحيث اطلق
ورشا ولم يستثن الاصبهاني فيكون له المد فقط فعلى هذا لا يقرا له من الغاية الا بالمد وعلى المد
من الكامل وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر على ما وجدنا فيه والله اعلم والمد للسو
يختص وجه المد للسوسي مع عدم الغنة بالفتح في ولو يرى الذين ونحوه وصلا ::

وعند ابن وردان اخصص بخطابه يرى غنة واتبع من القول ما حلا

يختص

يختص وجه الغنة لابن وردان بوجه الخطاب في ولو يرى الذين ظلموا

واسكن طا خطوات عن احمد ابو ربيعة ضم ابن الحباب تو صلا

روى ابو ربيعة عن البزي خطوات حيث اتى باسكان الطا وابن الحباب عنه بضمها

ومع كسرطا اضطر مع ما اضطررتم لهمزة وصل ضم في بدء الابتلا

انما يبتدا بضم همزة الوصل من فمن اضطر على قراءة ابي جعفر بكسر الطا وكذا من الا ما اضطررتم
اليه على وجه كسرها لابن وردان لكون كسر الطا فيهما عارضا نبه عليه عبد الجواد في شرح
الدرة ووجه عروضها عند ابي جعفر في فمن اضطر انه لما اراد ادغام الدال في الطا نقل حركة الدال
المدغمة الى الطا بعد سلب حركتها لبقاء الدلالة على كسر الدال واما قوله تعالى الا ما اضطررتم
اليه على كسره لابن وردان فوجه عروض الكسرة الاتباع لكسرة الرا والله اعلم ::

فلا اثم ان تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن وان تعتبر اصلا فمد على كلا

في فلا اثم ولا اكراه ونحوهما في وجه التسهيل وقفا لحمزة ثلاثة اوجه الطول لاصحابه
عن حمزة ممن قصر نحو لا ريب وهن يوسطه على عدم الاعتداد بعارض التسهيل والقصر
لاصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يوسطه والتوسط لاصحابه ممن يوسط
فقط نحو لا ريب ولا يجوز لمن يقصره كلاهما على الاعتداد بعارض التسهيل وربما يخفى
ذلك على من لم يتمرن في الفن وبهذا يسئل ويجاب فيقال ::

وما حرف مد قبل همز مسهل لحمزة وقفا جاز ان يتوسطا
وما جاز الا لاعتداد بعارض فهل من جواب مقنع يكشف الغطا

فلا اثم ان تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل حتما توسطا
على مذهب التوسيط في لا الهمزة وما القصر الا عند من لم يوسطا
وقد على التوسيط فيها وقصرها يجوز لمن يعتد بالاصل فاضبطا

وعند رويس والعذاب الكتاب لا تمد على ادغامه فيهما ولا
تمد على الاظهار في الثان وحده خلافا لما في النشر هذا وعللا

قوله تعالى والعذاب بالمغفرة الى قوله نزل الكتاب بالحق فيه لرويس بحسب التركيب
ثمانية اوجه ويمتنع منها وجهان ادغامهما مع المد وكذا ادغام الاول فقط مع المد لانه

Copyright King Saud University