ومع وجه مد عند فتحهما اقران بلا غنة واقرا بها ان تمسلا
ولا سكت مع فتح ارني لابن اخرم وارني على اسكانه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزه وذا حيث ما الموتى قرانا مقللا
وخص سوسي بهمز وغنة وتقليله الموتى واخفائه اعقلا
كذلك بالاسكان مع بين بين في هيه مع وجه ابدال وغنة انقلا
وخص بالاخفاء واهمال الغنة لدوري التقليل يا صاح في بلى
وبالهمز ان موتى قرات بفتحه وما جا في الكافي لسوسيهم خلا

روى الاخفش عن ابن ذكوان حمارك والحمار بفتحهما في احد الوجهين والصوري عنه بامالتهما فقط وكل ما اميل بخلف عن النقاش سوى هذين فامالته مختصة بالتوسط اما همزا فامالتهما جائزة على التوسط والمد وهي مختصة بعدم السكت قبل الهمز وباقي على المد فتحهما بلا غنة وامالتهما مع الغنة وتخص السكت قبل الهمز بوجهيه لابن الاخرم بامالتهما وتقدم اختصاص فتح زاد للنقاش بالتوسط فاذا مد فله الامالة واذا وسط فله الوجهان ثم على الاسكان في ارني لابي عمرو يمتنع تقليل الموتى مع الهمز والغنة وتخص للسوسي بوجهين احدهما الاختلاس مع تقليل الموتى والهمز والغنة والثاني الاسكان مع تقليل الموتى والابدال والغنة ويأتي على تقليل بلى للدوري ثلاثة اوجه الاختلاس مع فتح الموتى والهمز من غير غنة ومع التقليل والهمز والابدال من غير غنة فيهما وتقدم اسكان ارني وارنا مع تقليل الموتى وبلى والابدال من غير غنة للسوسي من الكافي والحاصل ان قوله عز وجل واذ قال ابراهيم رب ارني الى قوله ليطمئن قلبي فيه تسعة عشر وجها منها احد عشر على اختلاس ارني وهي فتح الموتى مع الهمز وفتح بلى والغنة وعدمها لهما ومع تقليل بلى وعدم الغنة للدوري ومع الابدال وفتح بلى والغنة وعدمها لهما ثم تقليل الموتى مع الهمز وفتح بلى وعدم الغنة لهما ومع الغنة للسوسي ومع تقليل بلى وعدم الغنة للدوري ومع الابدال وفتح بلى وعدم الغنة لهما ومع الغنة للسوسي ومع تقليل بلى وعدم الغنة للدوري وثمانية على الاسكان وهي فتح الموتى وبلى مع الهمز والابدال والغنة وعدمها فيهما لهما ثم تقليل الموتى مع الهمز وفتح بلى وعدم الغنة لهما ومع الابدال وفتح بلى وعدم الغنة لهما ومع الغنة للسوسي ومع تقليل بلى وعدم الغنة للسوسي من الكافي والله اعلم

ومع

ومع قصره للحلواني ليس بمظهر سحر هدمت را وعلى الخلف ارسلا

روى الحلواني عن هشام اظهار تاء التانيث عند حروف سحز في احد الوجهين على المد وانفرد به صاحب المصباح عن الجمال والحلواني هشام الاظهار في لهدمت صوامع بخلفه فيجوز على القصر والمد كل من الوجهين والظاهر من النشر اختصاص القصر بالادغام فانه ذكر القصر لابن عبدان وفقط عن الحلواني من كفاية ابي العز فقط وطريقها الادغام وتمام الكلام في الازميري

وانبتت الصوري بالخلف مدغم ولا سكت والاظهار في النشر اعملا

روى الصوري عن ابن ذكوان انبتت سبع سنابل بالادغام في احد الوجهين كما في الازميري ويختص بعدم السكت قبل الهمز ولم يذكر في النشر الا الادغام له والاظهار للاخفش

وما الخلف تا البزي خففها ابو ربيعة اما ابن الحباب فثقلا

روى ابو ربيعة سوى الحمام والطبري والحمامي عن النقاش عنه وابن الحباب عن البزي ولا تيمموا ونحوها بتشديد التاء وروى الحمام والطبري والحمامي والعراقيون قاطبة عن النقاش بالتخفيف والله اعلم

[illegible]

وما بعد كنتم مع فظلتم لدى ابي ربيعة يروي الزينبي مثقلا
على ما ابو عمرو روى مسندا له نعم من طريق الزينبي النشر قد خلا

قال فيه وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه جامع البيان فقال وحدثني ابو الفرج محمد ابن عبد الله النجاد المقرئ عن ابي الفتح احمد ابن عبد العزيز بن بدهن عن ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة عن البزي عن اصحابه عن ابن كثير انه شدد التاء في قوله في آل عمران ولقد كنتم تمنون وفي الواقعة فظلتم تفكهون قال ابن الجزري ولولا اثباتهما في التيسير والشاطبية والتزامنا بذكر ما فيهما من الصحيح ودخولهما في ضابط البزي لما ذكرناهما لان طريق الزينبي لم تكن في كتابنا وذكر الداني لهما في تيسيره اختيار والشاطبي تابعه اذ لم يكن من طرق كتابيهما وهذا موضع يتعين التنبيه عليه ولا يهتدي اليه الا الحذاق الايمة الجامعون بين الرواية والدراية والكشف والاتقان والله الموفق

نعم امدد لا تختلس مع غنة لقالون والبصري وخذ نعما اثقلا
لقالون ان تضمم بمد هو امنعن على الغنة الابدال مع قصره ولا
تمد مع الابدال عند سكونها ومع غنة زد منع فتحك بدلا

[illegible]

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)