ومع توسط هيئة وترقيقها والفتح فى هذه الاربعة على ما فى النشر والا فالوجه الاول وهو قصر
هيئة مع ترقيقها يختص بالتقليل لانه من تلخيص ابن بليمة هكذا وجدنا فيه ثم توسط ايه
وهيئة مع ترقيقها والتقليل ثم مد اية مع توسط هيئة ومدها كلاهما مع ترقيقها والفتح
والتقليل ووجهان على توسط اسرائيل واية وهما قصر هيئة مع ترقيقها ثم توسط هيئة
مع تفخيم طائرا فقط فى الحالين على انه يكون من الارشاد والوجهان مع الفتح على ما فى النشر
والا فالاول يختص بالتقليل لانه من تلخيص ابن بليمة وسبعة على مد اسرائيل واية وهى
قصر هيئة مع ترقيق طائرا فقط والتقليل ومع التفخيم فيه طائرا فقط فى الحالين والفتح والتقليل
ثم توسط هيئة ومدها مع ترقيقها ومع تفخيم طائرا فقط فى الوصل والفتح فى هذه الاربعة
ويزاد وجه آخر وهو توسط اسرائيل واية وهيئة مع ترقيقها والفتح من التبصرة كما تقدم

يلا الف هاانتم ابن مجاهد مع المدان سهلت دع قصر هولا
وتفخيم ذات الضم فاخصص للازرق بها كذوات النصب وقفا ونو صلا
كذاك بها خص اعتدادا بعارض وفى الهمز منها لا توسط معللا
ولا تمدد الا مع الفتح ان تكن بترقيقه الراء بن تقرا فاعقلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه بها وبابدال بمد تطولا

روى ابن مجاهد عن قنبل هاانتم بحذف الالف وابن شنبوذ باثباتها ويمتنع مدها انتم مع
قصر المنفصل من هولا لقالون وابى عمرو وكذا الاصبهانى فى وجه اثباته الالف ويختص
تفخيم الرا المضمومة وكذا تفخيم المنصوبة فى الحالين للازرق بوجه اثبات الالف وكذا
يختص به الاعتداد بالعارض فى الهمز المغير ويمتنع مع اثباتها وجه التقليل مع توسط
البدل على ما فى النشر والا فلا يمتنع لما وجدنا فى تلخيص ابن بليمة من التقليل فيا فى الفتح
من التبصرة على ما تقدم والتقليل من التلخيص ويختص تفخيم الرا المنصوبة باثبات الالف
وكذا بابدال الهمزة مدا والحاصل ان لكل من قالون وابى عمرو والاصبهانى فى وجه اثباته
قصرها انتم وهولا ومدهما وقصرها انتم مع مد هولا وللاصبهانى ايضا حذف الالف مع قصر
هولا ومده واما الازرق فله اربعة اوجه الابدال من الهداية والشاطبية والتسهيل مع
حذف الالف من التيسير والشاطبية ومع اثباتها مع القصر والمد من التبصرة والكافى والعنوان
والتجريد والتلخيص والتذكرة وعليه جمهور المصريين والمغاربة والله اعلم

يوده

يوده ونوته مع نوله ونصله ويتقه مع القه فاقصر نصلا
لحلوان والصورى وصلها الاخفش وما كان رملى مع السكت مو
نعم يتقه مع القه عاكسا قرا وان كلام النشر يوهم اولا
وما اختلس المطوعى مع سكته وذلك فى كل المواضع ارسلا
وفى كلها الداجون يروى مسكنا وارجئه فى وجه له ليس موصلا
كير منه للصورى واقصره صل للاخفش وليحيى اسكن تخالف تنقلا
وان يسكت النقاش اومد يختلس كذا الثان ان يسكت بما كان بو صلا
وليس له قصر على سكت غيره من النشر لم يسكت هشام فحصلا

روى الحلوانى عن هشام والصورى عن ابن ذكوان يوده اليك معا ونوته منها حيث اتى
ونوله ما تولى ونصله جهنم ويتقه فاولئك هم وفالقه اليهم باختلاس كسرة الهاء
وصلها بياء فى الجميع وروى الاخفش بالصلة ويختص وجه السكت المرملى بالاختلاس
فى غير فالقه ويتقه وكلام النشر يوهم اختصاصه بالاختلاس فيهما ايضا ويختص
للمطوعى بالاختلاس مطلقا وروى الداجونى الاسكان فى الجميع وروى ارجئه معا بالاختلاس
فقط على ما فى النشر زاد الازميرى عنه الصلة من التجريد وللمفسر عن زيد عنه من المستنير
ولابى معشر وسبط الخياط من طريق الشذائى عنه والحلوانى بالصلة وروى الصورى
يرضه لكم بالاختلاس كهشام وروى الاخفش بالاختلاس والصلة ويختص كل من المد
والسكت بوجهيه للنقاش بالاختلاس وكذا السكت فى الجمع لابن الاخرم ويختص السكت
له فيما كان من كلمتين اوما ألحق بهما بالصلة وروى يحيى بن ادم عن شعبة الاسكان
من طريق ابى حمدون وهو الذى فى التجريد عن يحيى بكماله وكذا روى ابن خيرون
من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس العليمى وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن
خيرون عنه وذكر الوجهين صاحب العنوان واما الاسكان عن هشام فصح من غير طريق النشر

وبالخلف للحلوان ان لم يره فصل ولم يلق الازميرى اسكانه ولا
تمد لروح قاريا باختلاسه وعند رويس حيثما تدغمن صلا

روى الحلوانى عن هشام ان لم يره احد بالصلة مع القصر والمد وبالاسكان ايضا لابن عبدان
مع القصر من كفاية ابى العز على ما فى النشر والداجونى بالاسكان وقال الازميرى ولكن رايت

Copyright © King Saud University