وللصورى بامالة ذوات الراوفتح كافرين وانفرد المطوعى من المبهج باسكان اقتده قال
الازهرى فلا يقرا به اه وهو مشكل لتوقف القراءة بالسكت على جواز القراءة به لان
السكت له بل للصورى بكماله من المبهج فقط فى احد الوجهين والقائل بمنع السكت فان
قرى به ولم تقرا بالاسكان فباى وجه يقرا فان قيل بالصلة او الاختلاس فهو تركيب غير
مسلم فليراجع لزيد عن الداجونى ذكروان تكن كذا الشذاى عنه مصباح اجللا
لجال الجر بد فامد دحققا وفى المعز مالاسكان داجونه وصلاه
روى زيد عن الداجونى عن هشام وكذا الشذاى عنه من المصباح وكذا الجمال عن الحلوانى
مع المد وتحقيق الهمز وقفا من التجريد وان يكن ميتة بالتذكير وروى الداجونى ومن المعز
بالاسكان والحلوانى بالفتح

وها السكت عن يعقوب فى صادقين دع وادغمه ان همز وصل تسهلا
كما ابن ذكوان وقصر هشامهم وسكت وقصر عند حفص ومعه لا
ترقق لام بعد طاء لازرق وعن صور نقاش مع السكت ابدلا
ووجهان مع خفص سكت ابن اخرم اجيزا ولا اطلاق ان هو سهلا

يمتنع على تسهيل همزة الوصل من قوله تعالى قل آلذكرين ليعقوب ها السكت فى صادقين
ونحوها وكذا الادغام الكبير من المصباح وكذا يمتنع المد لابن ذكوان والقصر لهشام وحفص
وكذا السكت لحفص وكذا يمتنع ترقيق اللام التى بعد الطاء للازرق وكذا السكت قبل الهمز
لابن ذكوان الا ان السكت الاخص لابن الاخرم ياتى مع الوجهين لانه للجبنى عنه من
الكامل وفيه التسهيل والابدال على ما وجدناه منقولا عن رسالة ابن الجزرى المسماة
بالاعلان فى مسئلة آلآن ولم ينص له فى النشر بشئ والله اعلم

ومن سورة الاعراف الى سورة يونس عليه السلام

وفى من جهنم عن رويسهم الرضى مع الظالمين اقرا باربعة علا

بصح لرويس فى قوله تعالى لهم من جهنم مهاد الآية اربعة اوجه ها السكت فى الظالمين
والادغام والاظهار على كل من الاظهار والادغام
وادغمهم الابن ذكوان اظهرن وادغم لصورى ولا سكت يجتلا
وادغمهم اظهر هما اوبزخرف وليس عن الرملى الاخير محصلا

قوله اربعة اوجه الخ فالاظهار بلا ها للجمهور ومع الها من غاية ابن مهران والادغام بلاها من المبهج وعدمها من الغاية ومنفردة ابن الفحام والمصباح والكامل والروضة والجامع من جامع الفارسى ومع الهاء من المستنير والمصباح اه مولف

وادغم

وادغم نشر ثم مطوعى افتحن له مع ثان ثم مع ثالث فلا
تمل كافرين ان لعنة ناصب فتى شنبوذ بالخلاف مثقلا

روى ابن ذكوان اورثتموها عما بالاظهار من الطريقين وروى الصورى ايضا الادغام فى
الموضعين من الطريقين وفى موضع الزخرف فقط بالاظهار من طريق المطوعى فقط ويختص
وجه السكت باظهارهما للصورى ويتعين فتح ذوات الرا للمطوعى على اظهارهما وكذا فتح
كافرين على الاظهار فى الزخرف فقط وسكت فى النشر عن الاظهار للصورى وروى ابن شنبوذ
عن قنبل ان لعنة بالتشديد والنصب فى احد الوجهين وابن مجاهد بالتخفيف والرفع
والله اعلم

قوله روى ابن ذكوان الخ اما اظهارهما للصورى فمن المبهج وللرملى من تلخيص ابى معشر واما ادغامهما فللصورى من باقى طرقه سوى المطوعى من تلخيص ابى معشر واما اظهار موضع الزخرف فقط فللمطوعى من تلخيص ابى معشر اه مولف نقلا عن الازميرى

ائنكم مع ترك فصل هشامهم فلس مرى فى الوقف همز مسهلا
كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب الف يتسهلا

يختص عدم الفصل فى ائنكم لهشام بتحقيق الهمز وقفا وكذا الحكم فى الستة الباقية المعروفة
فى الاستفهامين ويجوز تسهيله وتحقيقه مع عدم الفصل فى غير ما ذكر ومع الفصل
مطلقا

ءامنتم الداجون حققه الشذا ى عنه وبيس زيد البا وصلا
روى الشذاى عن الداجونى ءامنتم فى المواضع الثلاثة بالتحقيق بعد ابن بيس
بالهمز وزيد ءامنتم بالتسهيل وبيس بالابدال كالحلوانى

وءامنتم طه عن ابن مجاهد باسقاطه الاولى وبالواو ابدلا
لدى الوصل فى الاعراف والملك وحده وثانية عن قنبل لن تسهلا

روى ابن مجاهد عن قنبل قال امنتم فى طه بالاخبار وفى الاعراف فرعون امنتم
وفى الملك النشور ءامنتم بابدال همزة الاستفهام واوا فى الوصل فاذا ابتدا
حققها وابن شنبوذ بالاستفهام فى طه وبتحقيق الهمزة الاولى مطلقا فى الاعراف
والملك واتفقا على تسهيل الثانية فيها

وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب وفى اذن اضمم ثم رؤيا تميلا
وكل عن النطى عن ادريس سكته ويروى ابن بويان بما ليس موصلا

روى النطى عن ادريس يعكفون واذن للذين بالضم ويحسبن فى الانفال والنور
بالغيب ورؤيا بالامالة وسائر الرواة عن ادريس يعكفون بالكسر ويحسبن
بالخطاب واذن للذين بفتح الهمزة ورؤيا بالفتح وروى النطى السكت فى الساكن

قوله وروى الخ تمامه كل من سكته وبعد الاحسن كذا كان ابن الخ ودع ذكره لم افهم منه التفصيل المذكور فى الشرح فتامل

copyright King Saud University