المنفصل وال وشى من غاية لبي العلا والكفاية في الست وعدم السكت من المصباح وروى
ابن ثوبان عن ادريس السكت كذلك من غير خلاف وروى المطوعي السكت فيما كان كلمة
وكلمتين سوى حرف المد من المبهج وروى عدم السكت من المصباح والكامل وروى القطيعي
عن ادريس عدم السكت مطلقا هذا هو التحقيق

ومع فتح ياموسى على الناس فافتحن لدور ويحيى ببيس خلفه اعتلا

يعني الدوري في قوله تعالى قال ياموسى اني اصطفيتك على الناس برسالاتي ستة
اوجه فتح ياموسى مع القصر والمد مع فتح الناس وتقليل ياموسى مع القصر والمد كلاهما
مع الفتح والامالة في الناس ويختص فتح موسى وكذا يحيى وعيسى بوجه فتح الناس وروى ابو
حمدون عن يحيى عن شعبة ونفطويه وابو بكر ابن حماد المقرئ كلاهما عن شعيب عن يحيى بيئس
بفتح الباء بعدها ياء ساكنة فهمزة مفتوحة وروى الآخرون عن يحيى والعليمي بئيس كرئيس

وقد ادغم الداجوني يلهث بخلفه وخصص على الاظهار بمد وحملا
ولا قصر للاصبهاني مدغما وفي ثابت عن الازرق معه طولا
به خص تكبيرا ولينون مطلقا بياء هشام زاد داجون موصلا

روى الداجوني عن هشام يلهث ذلك بالادغام في احد الوجهين والحلواني بالاظهار ويختص
وجه الاظهار لحفص بالمد ويختص وجه الادغام للاصبهاني بالمد لانه من غاية ابن مهران
وليس فيها الا المد كما صوبه الازميري في بدائع البرهان ويختص وجه الادغام للازرق بمد
الهمز المثبت لانه من الكامل ولذلك يختص به وجه التكبير ويتعين معه تفخيم الرا المضمومة
في الحالين وغير ذلك مما عرفت وروى هشام يكيدون بالياء في الوصل والوقف من الطريقين
زاد الداجوني اثباتها في الوصل دون الوقف

ولي مع يأتيه دع مد صالح وان تكرن مع حذف ياء فثقلا
فلا قصر مع اظهاره في بدائع فتى شنبوذ عنه من حيي اعتلا

٢ يمتنع المد للسوسي على قراءة ولي الله بياءين وكذا يمتنع القصر مع الاظهار على قراءته بياء واحدة
مكسورة مشددة ونظير هذا الوجه من النشر لان الكرم الشهرزوري صاحب المصباح من طريق
الشنبوذي عن ابن جمهور ولكن قال الازميري لم نجده في المصباح بل لم نجد فيه طريق ابن جمهور
اصلا وروى ابن شنبوذ عن قنبل ويحيى من حيي بالاظهار وابن مجاهد بالادغام

٢ قوله يمتنع الخ في قوله تعالى ان وليي الله الذي ينصرون سبعة اوجه الاول والثاني قد بين ولي الله بياءين
مع الاظهار والقصر لعبد الله ابن الحسين من الكافي والعنوان والمجتبى والتلخيص ابن بليمة ومن التجريد عن عبد
الباقي وابن نفيس واحد الوجهين من التيسير ومع الادغام والقصر لعبد الله ابن الحسين عن ابن جرير من الشاطبية
والوجه الثالث من التيسير واحد الوجهين لعبد الله ابن الحسين عن ابن جرير من روضة المعدل والثالث



قد يرى اذا خمته افتح اراكهم على مد انتم ومع قصره فتلا
للازرق والدوري ماكان مظهرا ويغفر لكم ان يقصر بحيث ابدلا

يخص تفخيم الرا المضمومة مع مد البدل للازرق بفتح اراكهم كثيرا من العنوان والمجتبى ويخص تفخيمها
مع القصر بالتقليل من التذكرة ولم يختلف عن الازرق في تقليل شيء من ذوات الرا الا في هذا
الحرف فالتقليل من التيسير والشاطبية والتذكرة والهداية والتلخيص وبه قرأ الداني على ابن خاقان
وابن غلبون والفتح من العنوان والمجتبى وقراءة الداني على ابي الفتح وبه قرأ صاحب الكافي والوجهان
في جامع البيان والشاطبية والتبصرة والكافي هذا ما في النشر ويمتنع اظهار الراء المجزومة عند اللام
للدوري على القصر مع الابدال والله اعلم

قد يرى اذا خمته افتح اراكهم على مد انتم ومع قصره فتلا
للازرق والدوري ماكان مظهرا ويغفر لكم ان يقصر حيث ابدلا
وللكل قف وصل في عليم براءة او اسكت وبين الناس والحمد بسملا
ولا سكت من الورش لحمزة هنا ان سكت المد منفصلا اسلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط لشيء عليه اسكت للازرق اوصلا
ومع مده فالوصل بينهما اتى ولا مانع من وجه وقف عن الملا
وعن سالك ثم المسمى اسكتن وصل لمن كان بينهم واصلا او بسملا
وقيل به عند السكوت لازرق وللحصني ثم الامام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ولا سكت عن ذي الوصل الهلني خلا
وعن كل التكبير ممنوع هنا وعند رويس حيثما اتت مبدلا
ايمة لا تدغم وها مؤمنين دع جارحت ثم ابن ذكوان وصلا
فوجهين والادغام مع سكن امنعن لصوري النقاش ادغم مسجلا
وفي كافرين افتح عن الصوري مدغما وفي النشر عنه اظهر وعن اخفش فلا

اعلم انه لا بسملة ولا تكبير لكل القراء في اول براءة ولو وصلت بالانفال جاز عن كل من القراء الوصل
والوقف وكذا السكت ولا اشكال فيه عن اصحاب السكت واما عن غيرهم من الفاصلين والواصلين
فممن نص عليه لهم ولسائر القراء مكي في تبصرته وحكى المالكي في روضته عن ابي الحسن الحمامي
انه كان يأخذ بسكتة بينهما لحمزة وحده وكذا نص عليه ابن الفحام في كتاب الاستبصار
لحمزة القراءة وليس من طريق الطيبة وهو لحمزة ايضا من روضة المعدل ولا خلاف بينهم في اثبات
البسملة اول الفاتحة سواء وصلت بالناس او ابتدئ بها لانها ولو وصلت لفظا فانها تبتدأ

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)