

من طرف عمرو ولد من الطرفين فيخص وجهه القصر بالادغام والكت من طرف عميد
 وعدم الكت من الطرفين ويخص الكت بالادغام ويخص مع الادغام توسط لا
 وكان الكت لا المنفصل دون المتصل للخلاد والله اعلم
وفي تالان النون فاقربهما بخلف عن الاجون بروي مخصوصا
 روي الدجوني عن هشام فلا تسليق بين النون في آخر الوجودين والجلو في بكسرهما
وسد رهطى ان يسكن هشام يكون دون ياء فاحمل **اقشرة نكلا**
 يخص وجه الاسكان في اراهطى عز وكذا وجه الاسماع في فدية من الناس لهام
 بلدد وعن الرزق مع وجه تزينة وما ظلمناهم جاز ربك **ابسللا**
سورة يونس عليه السلام
 يخص وجه التزنيق في قوله تعالى وما ظلمناهم ولكن ظلمنا انفسنا فوجه
 الابدال في جاز ربك وخوجه لان رواية الترفيق وهم صاحب التردد في ابدانهم
 والتالي كما تقدم يحسون على الابدال كما نقله في البديع وفي النشر للابن الهيثم
 في التلخيص والله اعلم **سورة يونس عليه السلام**
وفي البصر تاننا عن المرزوقه واختاروا خلف روي من تامللا
 تعالى في النشر مجموعا على ادغام ما لك لانسانا في يونس واختلوا في اللفظ به فقرأ
 ابو جعفر بن داود غامه ادغاما مخصوصا والباقر بن الاشارة واختلوا في بعضهم
 جعلها رويما فتكون اخفا وبعضهم جعلها اشما ما وبالادله فهو الشاذ في قوله
 الملائكة انه الذي ذهب اليه الكثر الغمام من القران والحيين وهو الذي اختاره واخولا
 قال ربه ورياضه عن تاق من طرف ورش اهو وبالنائق قطع سائر امة اهل الابدان
 وحكاية اية الشاطي وهو خشاري وبه ورد في الاجهات في النون وابن مهدي عن
 قالون بالادغام الحظ كراهة على حصة وهي رواية ابي عون عن الخولاني والي
 سلمان وغيره عن قالون والجموع على خلافه اهو مختصر اذا ماتت هذه عن
 ان اكرم ليس الا للقر السبعة من طرف الدف والشاطي ولعمرون بن معوية
 الذي فقط واما هو الخلق عن ابنه فلم اقق عليه ترجيح ولكنه ظاهر في الطبية
 ولما قال الازمعي في قوله تعالى قالوا يا ابا ناملك لانما ناملك قوله لنا صحف

فردنا هذا هو وجهه من جملته
 قوله من يفتح الادغام الا في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت

فردنا هذا هو وجهه من جملته
 قوله من يفتح الادغام الا في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت

للادغام

للادغام في ثلاثة اوجه الاول والثاني القصر في المتصل مع الادغام في لادغام
 مع الاختلاس للادغام ولكنه ليس من طريق الطسة والثالث المدغم الادغام من
 الجيد والاكمل والاشارة والبهج والتلخيص وغاية لبي العلاء ابن مهدي والاعلام
 وليفتون اربعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع الادغام وعدم الابهام
 للجهن مع الابهام للتشديد والاصح اي في غير وجه الادغام واليونس في غايته
 ابن مهدي ومع الاختلاس وعدم الابهام معودة الدف والرابع المدغم الادغام
 وعدم الابهام للاصحاب للادغمه ولان عام اربعة اوجه الاول القصر
 الادغام للاصحاب عن الخولاني عن هشام والثاني والثالث التوسيع الادغام
 للجهن عن ابن عامر ومع الاختلاس من التيسير والاشاطية عنه والرابع
 الطول مع الادغام الاصح ابيه عن النقاش عن الاقص عن ابن ذكوان وكفى
 ثلاثة اوجه الاول القصر مع الادغام للاصحاب عنه والثاني والثالث المدغم
 الادغام للجهن ومع الاختلاس من التيسير والاشاطية وبخبره ثلاثة اوجه
 اية الاول والثاني عدم الكت في المدغم الادغام للجهن ومع الاختلاس من
 التيسير والاشاطية والثالث الكت مع الادغام للاصحاب الكت عنه
ما يتفق لانه ابن جيهاد وهيت ليا جوف الضم عملا
 روي ابن جيهاد عن قبل نون في حذف المياء من يقي باسما ما وابن سنيون
 بالكتس وروي الجوني عن هشام هيت لك بضم التاء والجلو في بفتحها
كيسن فعل لابن الحبان كحضرهم وباسني الدوري بفتح مدلا
نصر ومن جاز عن الصور كامل نقاش الجريد قالا تميللا
فلا سكتة والتخيم في عبرة لاروف عند وجه القصر في استبيس
 روي ابن الحبان عن الربيع يمينس وبابه تقدم الياء على الصر في كنى ابو
 ربيعة بالقلب والابلك ويخص وجه القصر مع الابدال لروي ابي عمرو
 بفتح ياء سني واما لجازة الصورة عن ابن ذكوان من التامل ولذا نقاش
 عن الاخص من الجريد ويخص لها بعد الكت قبل الصر ويخص في
 عبرة لاروف عند نصر استبيس وبابه والله اعلم **سورة الرعد**

فردنا هذا هو وجهه من جملته
 قوله من يفتح الادغام الا في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت
 في النون في النون في وجه الكت وهو الوجه من البديع والكت