

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the right margin of the right page. The text is dense and appears to be a commentary or continuation of the main text.

ح الد والتوسط فيها كما د غامه مع وجه وصل مطرولا
كسوسيم لكن مع العقرش لم يظلم مع الاظهار والقصر وملا
وامد مع سكت لدى قصرها وفا تخا عن هاشم مدلا عن بسلا
وفي عين اقصر حيث كنت مكبرا ومع قصرها ما كان فتم مطرولا
ويجتمعت التلبير مع وجه قصرها وهذا اذا ما كان في اليا حتملا
وقمع مع التلبير اربع تو توسط يخص به الراجون فيمطع التلا
ودع سدما عند ان دكون ان تطل وما دها خص مع القصر سجلا
وتوسطها اشغ فاضل واقصرها على سكته في مد فضل تامللا
سوى القصر مع تلبير واقصرها على سكته في مد فضل تامللا
واذ غام يعقون اخضض بتوسط ودع عن قصر عند مدك سوط
وليشغرها عند مدك ساكتا ومع سكتها بالقصر اسما حتم تلا
تخص وجه التلبير الازرق فتقللها بتوسط عين وطورها ولعلون ذلك لكن على
التقليل ولذا يخص له بقصرها لكن على الفتح ويخص قصر عين وكذا في هيا اللاروق تفر
الرا لخصبة وفتح ذوان البيا وبعيدك مطلقا والسلمة والوصل بين السورين ويخص
الرا لخصبة على السكت بين السورين بتوسط عين وفتح ذوات البيا وعلى الوصل بين
السورين بتوسط عين وتقلل ذوات السكتة السملة له بين السورين من الشا
والكافي والبصرة والكمال والسكتة بين من الشاطبية وتخص ابن بليمة والارشاد
والكمال والتسرة والتدرة وفيه الراكف على جميع شيوخه والوصل بين من الكافي
والشريد والهداية والشاطبية واللعوان والنجي وفتحها باله من التبريد والهداية
واحد الوجه بين الكافي والبصرة والعصر في عين من الكافي فقط والتوسط من الشاطبية
والعائل والعنوان والنجي والتدرة والتسرة والكافي وارشاد ذي الصب والتبريد
والهداية على ان غلونها وطورها من الشاطبية والكمال والهداية والبصرة والتبريد
والهداية ويظهر بين الشرا من ابن بليمة له التوسط الطول لانه ذكرها المفارقة وهو
مهم ولم اجده هذه المسئلة منصوغة وبأخصه والادع اعلم واما الاجمالي فتقلل

ايها والماله في السورين اليك ولم تخضعه ويخص وجه قصر المنفصل مع التلبير
المنفصل مع الوصل بين السورين ليعقوب ويجمع طولها فقط على مد
المنفصل مع الوصل بين السورين ليعقوب ويجمع طولها فقط على مد
المنفصل مع الوصل بين السورين ليعقوب ويجمع طولها فقط على مد

انصرف عين وتخص اماله اليا للدوري بالسكت والوصل بين السورين
وقصر المنفصل وياق على السكتة اوجه ثلاثة عين مع الادعاء وتوسطها
وطورها مع الاظهار وعلى الوصل وجه واحد وهو القصر في عين مع الاظهار
وتخص ما عدل هذه الستة وتخص على فتحها لثلاثة اوجه وتخص على
القصر في المنفصل مع التلبير وها بتوسط عين وطورها مع الاظهار بين ما
والثالث الوصل بين السورين مع القصر في المنفصل مع الطول في عين
مع الادعاء وهذا الوجه عنقه للسورين ايض لكن مع القصر في عين ومع
وله وجهان اخران احدهما الوصل بين السورين مع القصر في المنفصل
مع الاظهار مع الطول في عين والثاني السكتة بين ما مع المد في المنفصل
مع القصر في عين ويخص فتح اليا الشام بعد المنفصل وقصر عين وتوسطها
والسملة الا ان التوسط خاص بالهجوي وتخص التلبير مع القصر
عين وهو ايض خاص بالهجوي وتخص قصر المنفصل للسكور
بقصر عين وتوسطها وعلوم انه لا ياتي الا مع الامالة والسملة
بلا التلبير وتخص التلبير مع الامالة الشام بتوسط عين وطورها ومعها
ان التلبير لا ياتي الا مع المنفصل وشجر الامالة مع ثلاثة عين
ومد المنفصل على السملة بلا التلبير الشام وعلى السكتة بين السورين
للحلو في وعلى الوصل بين ما الشام ويخص الطول في عين لابن دكون
وجه التوسط في المنفصل وتخص وجه المد وياق بتوسطها وقصرها
على قصر المنفصل الا ان توسطه لا ياتي عليه مع التلبير وياق وتوسطها
وطورها دون قصر هجره على سبيل الحجج وياق قصرها وحده على سطح
للمنفصل دون المنفصل ويخص الادعاء ليعقوب من المصاح بتوسطها
والزيري عن راج من الكامل بتوسطها وطورها وهذا خلافة النظر ولكنه
يخرج من قولنا موضع السورين ولكن على التلبير مع ترك سكتة
فرد توسط اد من الكامل اعتدلا ويجمع توسطها وطورها على مد
المنفصل مع الوصل بين السورين ليعقوب ويجمع طولها فقط على مد

Handwritten marginal note in Arabic script, located in the left margin of the left page.

اي مع التلبير عند مد