

للمفصل مع السكت بين السورين له ايضاً ويختص السكت بين السورين  
 لاسحاق عن خلق توجه فقرها وسياق الكلام بازديت في  
 موضع السورين والله اعلم  
 وعن ابي زرارة ان ابا بكر امدحاً لم يخبره ان يمدح مقلداً  
 ويحيى وفي حيث قلت مدعياً فيسهل وان اخي فاضل سهل  
 ليدق ويتساقط تعريضاً لموسى الى لحن لطيف يحيى لقبلاً  
 فيقول نعم المراد من قوله للازرق على وجه الابدال مع القليل في قوله  
 تعالى يا زكريا اننا نبشرك بك بغلام اسمه يحيى واد اوصلت الى قوله  
 تعالى قال رب اني يكون لي فرحاً بقلبي يحيى وفي معام الادغام للذبح  
 يخص بوجه التسهيل ويختص بقلبي فقط بالتسهيل واللاظلمة  
 باقي الوجوه وهم اثنان عشرها وروي يحيى سوى الى لحن الخياط  
 شهيداً تساقط بالثابت وتخص له بالثابت والعلمي والخياط  
 بالاسم الحسنة فيها  
**وفي الادغام عند هاهم بقص على اظها هل تعلم اقرباً**  
**ويجمل بالالتباس مظهر اذا فعند من ذكوان مع الكفاستلا**  
**تخص وجه الاظها في قوله تعالى هل تعلم له سمي الشام ومعلوم انه**  
**احد وجهي الدجوة بعد المفصل في قوله تعالى وقول الانشا انما**  
**ماعت وبالسمة بين السورين بلا تكبير ويخص وجه السكت قبل المن**  
**لان ذكوان بوجه الاستفهام**  
**وعن ابي زرارة في قوله تعالى اذا اوليت الدهر فذكرت مبدلاً**  
**عنه من قول للازرق على وجه الابدال في قوله تعالى اوليت الذي**  
**لاختلاف الطرفين كما يعلم مما تقدم ومن سورة طه الى سورة الشعرا**  
**وتقبل هاطه بلمع اللفظ للازرق معه اخذ وهم اظلمة**  
**تخص القليل ما من طه للازرق على وجه التفسير لانه التفسير له من الكلام**  
**كما تقدم والتقليل من البصر عن الخي عدى والجر يدعي بعد الباقي**

ومن

ومن طريق ابي معشر واحد وجهي التكايف وكذا يخص وجه القليل على اليد  
 مطلقاً وفيه ذوات اليا الاما تقدم من نفس البصر على التوسط والقصر  
 والادان صاحب الجند يعرف رونس الذي كما تقدم  
**وخاب اقرباً في الان ذكوان واهل حبان عن الراجح في الخلف ميلاد**  
**ويخرج وجه الاما القيمة اقرباً على ما من التخصيص في قوله تعالى**  
**روى ان ذكوان وادحان من قري يعبر ما من طه الاختصاص وهو المظهر عن**  
**من البصر والمصباح واليه من طريق الرول وهو المظهر عن من الكلام ويج**  
**حان مع اماله اقرباً للمطوع من تخص ابي معشر ووجه الدجوة عن**  
**هنا مختاب بالامالة في احد وجهيه ولطيف باللفظ وهو الوجه الثاني**  
**للدجوة وعندنا في مع المديطفا والادغام والدرج مع القصر مبدلاً**  
**في قوله تعالى يحيى على بن يحيى في رونس وياك عند سوسيهم على**  
**سكون تغليل بطلنا ابدل اقصر وبعده الى الخلف عن ولد العبد**  
**وعن نافع في عدة من نواصل وفي من طه لانه العبد الخلف جمل**  
**يتمتع على المرطفا وعلى كذا في الادغام للبحر عن وانما على القصر مع الا**  
**للدجوة في قوله تعالى يحيى ما مع تغليل الفواصل وانقر البنية عن الخلف**  
**ابن سفيان عن ابن جهم عن السوي بقليل موسى وفيه الفواصل**  
**والا وفيه ان لا يوجد في كذا تقدم وكذا في الادغام المحضه في رونس**  
**والفوق في الفواصل لان سفيان عن ابن جهم وروي عن السوي فلا في**  
**به البنية ويعر وبياني الوجوه بلا نظر ويختص اسكان يانه للسوي**  
**تغليل الفواصل وغيرهما من بان فعل وابدال الهمز وقصر المفصل وتختلف**  
**المصاحف في عدوله تعالى والله موسى ففعله التكمي والمدح الاول**  
**دون الاخر والكوفي والبصري والشامي والخلق عن نافع واليه عمر**  
**فصل اننا في بعض عدد المدح الاخير واما عمر ويعبر عدد البصري وعلى**  
**هذا القصر في النشر واهل الداني وبعده الجبري وغيره الى انهما يعبران**  
**عدد المدح الاول فليس له حكم رونس الا في اللزوق والتعمير على ان**

بدل