عن الغا مطلقا وهو في لوان وث والكوفي بابدال الهمزة يا وهو احد الوجهين
في المبهج عن الشريف والثاني التحقيق في موضع ث مع الابدال في غيره عن المطوعي
وسائر الرواة عن حمزة الله بالتحقيق مطلقا
وعن ازرق ان تبدلن ائمة فهمزا اطل وافتح كذا اسمن اوصلا
يخص ابدال ائمة حيث اتى للازرق مد البدل مطلقا والفتح والبسملة بلا تكبير
والوصل بين السورتين لانه من الكافي
وباللاء ابدل لا تكبر مقللا متى عند دوري وليس مسهلا
على مده السوسي ان كان قارئا بسكت لدى فتح اتى وهما توصلا
بقصر لرملي ومطوعيهم خلف ومعه السكت كالفتح اهملا
ومع وجه تكبير ولكن اخذا به كذا ان تكن للمبكا فرن مميلا
وفي النشر للصوري قل قصره فقط اتاه عن الحلواني جاء مميلا
يخص تعليل متى للدوري بابدال اللاي يا وعدم التكبير ويمتنع تسهيل اللاي
للسوسي على المدمع الفتح والسكت بين السورتين وروى الصوري بخلف عن
المطوعي لا توها بقصر الهمزة ويختص للمطوعي بالامالة وعدم السكت ويتعين
له على وجه التكبير وامالة كافرين واقتصر في النشر على القصر للصوري والمد للاخفش
وزاد الازرمي المد للمطوعي من المبهج والمصباح وروى الحلواني عن هشام
امالة اناه وفتحه الداجوني وقالون حال الوصل في للنبي مع
بيوت النبي الياشد مبدلا فراقالون للنبي ان اراد وبيوت النبي الان نونت
تشديد اليا كالجماعة وصلا وان اطلقه الشاطبي فان وقف همز
كبيرا عن الداجوني بالياء وارد ومنساته في وجه باسكانه تلا
وليس له في النشر غير سكونه ومع قصره وجهه فلا تك مبدلا
على وجه فتح الناس ان قللت متى وان تضجعن في الناس لست مقللا
روى الداجوني عن هشام لعنا كبيرا بالبا الموحدة ومنساته باسكان الهمزة في
احد الوجهين واقتصر له في النشر على الاسكان وروى الحلواني كسر الباء المثلثة
ومنساته بفتح الهمزة وهو للداجوني من الكافي والمبهج وتلخيص ابي معشر
ويمتنع



ويمتنع للدوري قصر المنفصل مع فتح الناس وتقليل متى وابدال الهمزة ومع
امالة الناس وتقليل متى والهمز والابدال وبلي كمتي سورة نمش عليه السلام
ونمس عن قالون ادغم مكبرا وللاصبهاني لا تكبير مقللا
على قصره او مظهرا ابدا الزما له مظهرا وادغم فقط ان تقللا
لورش ومعه جا اجل عند ازرق فسهل وصل واسكت وكبر وبسملا
على وجه وصل رابصيرا فرققن وابا وهم فامدد وان تسكتن فلا
تمد ولكن ان تفخم فمد ره ومع وجه لبسم فخمن مطولا
وسهل وفخم مد فقلل مكبرا وان تظهرن ابدا لبور فقف ومو صلا
ففخم اطل والسكت فاترك عليهما وان تدغمن مع وجه فتح فابدلا
تو وصلا ففخم صل وبسمل فيهما فمد كذا اقرا حيث لنت مسهلا
وسكت وقصرحيث فخمت مطلقا واوجه حرز ليس ينكر من تلا
وصل قلل امدد واسكت افتح وادغم اقصرن ان تفخم ذات ضم مسهلا
بتسهيل التكبير لابن مجاهد يخص والتاني بان لا تسهيلا
بلا سكت الصوري بالخلف مظهر وخص به تكبير مطوعي الملا
وللاخفش الادغام لاغير وارد وفي النشر للصوري اظهاره علا
ويخص بالاظهار سكت لحفصهم وتكبيره بالمد انه مد عمانتلا
وعن حمزة التكبير فامنع مقللا كذا السكت في كل وما كان موصلا
وقد زيد عن خلادهم سوسكته على حرف مد ذي انفصال تاملا
يخص التكبير لقالون بالادغام في نمش والقرآن والاصبهاني بفتح الياء مع الاظهار
والقصر والمد وبالتقليل مع الادغام والمد ويمتنع على القصر ويخص الاظهار
له بالمد ويخص التقليل له كالازرق بالادغام فله ثمانية اوجه ستة
على عدم التكبير وهي الفتح مع الاظهار والمد ومع الادغام والقصر والمد
ثم التقليل مع الادغام والقصر والمد انتهى وثلاثة على التكبير وهي الفتح مع الادغام
والقصر والمد ثم التقليل مع الادغام والمد واذا التقى من قوله تعالى فاذا
جاء اجلهم فان الله الى قوله اباوهم فهم غافلون جاز على تقليل البا

قوله فله ثمانية اوجه ...
عدم التكبير مع الفتح والاظهار
والمد فمن غاية ابن مهران
ومع الفتح والادغام والقصر من
المستنير والمفتاح والاعلان ...
ابن فارس وكفاية ابي العز ...
وغاية ابي العلا ومع المد من المبهج
والتذكرة والتجريد والاعلان
وغاية ابي العلا ومع التقليل والادغام
والقصر من المصباح ومع المد من الكامل
وتلخيص ابي معشر واما التكبير مع الفتح
والادغام والقصر والمد فمن غاية
ابي العلا ومع التقليل ...

King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1