وهو من العنوان والتلخيص والكامل ستة اوجه تسهيلها مع الوصل
والسكت والبسملة بلا تكبير وبه بين السورتين ويأتي على الوصل ترقيق رابصرا
مع مد البدل وعلى السكت ترقيقها ايضا مع قصر البدل وتوسطه دون مده ثم
تفخيمها وصلا ووقفا مع المد فقط وعلى البسملة مع التكبير وعدمه تفخيمها في
الحالين مع المد ايضا ويختص وجه التقليل بالتسهيل كما يختص بالادغام ويختص
التكبير بالتسهيل والتفخيم والتقليل والمد ويأتي على الاظهار وهو من التجريد
ولا يكون الا مع الفتح اربعة اوجه وهي الابدال مع الترقيق والتفخيم وصلا مع
الوصل والبسملة بين السورتين ومد البدل في هذه الاربعة ويأتي على الفتح
مع الادغام ثلاثة وعشرون وجها اربعة على التفخيم وصلا ومد البدل وهي
الابدال مع الوصل ومد البدل من الهداية والكافي ومع البسملة ومد البدل
من الكافي ومثلهما على التسهيل من الكافي ويأتي عليه وجه التفخيم مطلقا
مع السكت وقصر البدل من الارشاد ويحتمل التوسط على ما تقدم وثمانية عشر
على الترقيق وهي التسهيل والابدال كلاهما مع البسملة والسكت والوصل ستة
مضروبة في ثلاثة البدل وكلها من الحرز كما هو معروف ويندرج فيها مذهب
مكي في غير وجوه السكت وكذا اوجه الترقيق لصاحب الكافي في اوجه مد البدل
على غير السكت واذا ابتدئ من قوله تعالى اولم يسيروا في الارض فيتعين [illegible]
يختص بالتسهيل وترقيق المنصوبة مع السكت والفتح والادغام وقصر البدل
ومع الوصل والتقليل والادغام ومد البدل واما قنبل فيختص وجه التكبير
له بالتسهيل من طريق ابن مجاهد وبالاسقاط من طريق ابن شنبوذ
واما ابن ذكوان فالصوري عنه بالاظهار في احد الوجهين وعليه اقتصر في
النشر وبه يختص وجه التكبير للمطوعي والاخفش بالادغام وهو الوجه
الثاني للصوري وبه يختص وجه السكت له واما حفص فيختص
عنه السكت قبل الهمز بالاظهار ويختص التكبير مع الادغام بالمد واما
حمزة فيمتنع له التكبير وكذا السكت في الجميع وفي غير المد مع التقليل من
الروايتين وكذا يمتنع معه السكت في المد المنفصل دون المتصل من
رواية

رواية خلاد ومال للداجون بالخلف اسكنا وخا يخصمون الكسر له مثقلا
علق ووجه الفتح في النشر لم يكن ويحيى بكسر اليا بالخلف فاعقلا
الدوري امدد كمد تقلله متى مع الهمزات تتمم وان تك مبدلا
روى الداجوني عن هشام ومال للاعبد باسكان اليا وهم يخصمون بكسر
الخا بخلف عنهما والحلواني بفتحها وهو الوجه الثاني للداجوني وليس
في النشر عن وجه فتح الخا وذكره الازهري من المبهج والكافي وروى الفتح
من طريق يحيى عن شعبة بكسر يا يخصمون وخص بعضهم ذلك بطريق
الحمدون وسائر الرواة عن شعبة بالفتح ويتعين المد للدوري على
تقليل متى مع الهمز واتمام يخصمون وعلى التقليل مع الابدال مطلقا ويأتي
كمتى والله اعلم

قوله بخلف عنهما اما الاسكان فللجمهور واما الفتح فمن المبهج والمختص الي معشر والكامل والاعلان ومن التجريد عن المالكي وانفرد الهذلي بوجه الاسكان للحلواني والله اعلم اهـ

هشام سوى زيد له يعقلون غب كزيد عن الرملي وبالخلف ميلا
مشارب للحلوان وافتحه قاصرا وزيد عن الداجون فتحا واملا
واضجعه للمطوعي خلفه على فتحه في الكافرين وميلا
ومع غيب رملي امله املهما وعند الخطاب افتحهما وامل كلا
ولا سكت الا عند فتحهما له وفي النشر للصوري كل تميلا
روى الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني وزيد عن الرملي عن الصوري
افلا يعقلون بالغيب والباقون عن ابن عامر بالخطاب واختلف رواة الحلواني عن
الحلواني في امالة ومشارب واتفق رواة القصر عنه على الفتح كالداجوني والا
وانفرد المعدل بالامالة لزيد عن الداجوني ويجوز اخذ مثل هذا الانفراد كما
تقدم ايضاحه واختلف عن الصوري وفيه مع الكافرين للمطوعي ثلاثة
اوجه فتحهما وفتح الكافرين فقط وامالتهما ومعلوم ان السكت لا يأتي له
على الاحرز وفيهما للرملي ثلاثة ايضا فتحهما على وجه الخطاب في تعقلون
وفتح الكافرين فقط على الغيب وامالتهما على كل من الخطاب والغيب ويختص
وجه السكت له بالوجه الاول واقتصر في النشر على الامالة فقط للصوري
والله اعلم ۞ سورة والصافات ۞

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)