

وعندهم قول ابي انما اركوا انك انما فصل ك ناسلا  
واقصر له الجويه غير نالك او اقصر طول ابنه غير اولاد  
رواه الطواف والدخول معا عن هشام انما اركوا ويكلم المصدين  
وانما لم ينون بالفضل وعدمه في الكهانة الثلاثة واخص الدخول  
بالفضل في الاخيرة مع عدمه في الاولي والثانية واخص الطواف بعدم الفصل  
في الاولي مع الفصل في الاخيرين  
واما وصل الياس خص هشام وفيه عن النعاش وصل بوصول  
وبالمخلف للصوري ثم ابن اخزم وليس عن المطوي المكت بوصول  
ولم يكت الريل بوجه قطعه وللصهياني اصطنعها بوصول  
الفرق رواه العصر عن هشام على قطعه من الياس ويخلف رواية المد عنه  
ولم يخلف في وصلها للنقاش عن الاخفش واخلف عن الصوري وابن  
الاخزم الا ان المكت المطوي يخص قطعه بالريل بوصولها ومن وصلها  
فتحتها ابتداء وروي الاصحاف اصطنع البينات بوصول المزمع والازرق بعضهم  
قال ذلك الذي ذكره في الطبعة لورس على هيئة التوزيع  
ومن سورة ص الى سورة فصلت  
وسكت ابن ذكوان واظهاره اذ له معهما الحراب ليس ميملا  
عنه ما له الحراب لابن ذكوان على المكت قبل المزمع وكذا على غيرها اذ دخل  
سكون ولي بالمد خص هشامهم وادغام قد مع فتح دجوا اهلا  
بخالصه نونه عنه ولا يكن على مد تعظيم فاني مقلدا  
لذوق والدغام اخصص اوسام بالبيانه في باعما ومحصل  
ويعظم خص جردتها وما حذر في ما ياتي مع المد ميملا  
ومع وجه ضم الياء ليضل عن فائدت وفي المختص اظهر كائز لا  
الفرق رواه العصر عن هشام على فتح وفي نسخة واخلف عنه رواية المد  
ويتم ادغام بعد تلك للدخول على الفية وروي الدخول جالصه بالفتح  
والجواني غير نون ويصح تغليل فاني بصرون للدوري على المد لتعظيم

الادغام

الادغام لرويس بابنة البيا في اعداد فاقون ويخص المد لتعظيم جردتها  
ولا ياتي جردتها على المد الفصل مطلقا ويخص ضم الياء في ليضل عن سبيله و  
بابنة اظها بالحقص  
في غير اعداد الفية ليس وقف بوجهين او فاحذره وقفا وموصلا  
امالة من في الكا في الوق عند في المد والتغليل خص بمد اللام  
روي عن السوي في قوله تعالى في عباد الذين يلايه اوجه ابان الياء مقه  
وصلا مع جردتها وانما تها وقفا وانما تها في الحالين وبه خصص الوفا بامالة  
بامالة من في النار على المد وكذا الوقف بالتغليل ومعلوم انه لا يكون الا مع العصر  
وياتي على الاولين الوقف بالفتح فقط على المد وبالامالة والفتح على العصر  
ويجمع البلاء على المائل على العصر ويحذف الدورية ليس مقلدا  
على وجه قصره فان كان ميملا تغليل بالحرف للدوري على العصر مع اللام  
وفي يا حرق مع ثلثة اوجه فتحها وتغليل بالحرف مع فتح بلي وتغليلها  
وبالمخلف للريل قل تام ونبي بنون ووجه المكت كن عنه ميملا  
روي الريل عن الصوري تام ونبي بنون وسجدة في احد الوجهين وسائر الرواة  
عن ابن ذكوان بنون وهو الوجه الاخر للريل وبه خص له وجه المكت  
على الفية للسوي في وري اقصر على الوصل حاقلا كذا اقصر ميملا  
عليه ولا تكت ميملا مقصر مع الفية في الحالا عمله ميملا  
على عدم التكمير والعصر مظهره ولا يخفى ان كبرت في الحاق مقلدا  
فرد لتعظيم ومع وصل اخصصن بسوسيه ادغابه ان تغليل  
وبالدوران لفتح وان تشتمن بالسلامة النناد عند عيسى اقصر صلا  
يعان على فتح وركب اللام لئلا مع الوصل بين السوي قصر المنفصل تغليل  
الحاقن ضم وكذا يتعين على امالة وتركه مع الوصل بين السوي ايضا وقصر  
للمفصل مع الوصل بين الحاقن وجه المكت مع امالة وتري وقصر المنفصل  
فتحها ويجمع امالة وتري مع السجدة بلاكيم والعصر والاظها مع الوصل  
في الحاقن يعيد المد لتعظيم لا يجمع وجماعه على وجه التكمير وتغليل الحاقن

دخولها مع