

وجه الادغام الكسر على الوصل بالرسى مع تعليل الحاء والبدوي مع فتحها وخصه
 اثبات الياء التلقائية والتناد لتعاقبها بالعصر والعلة
 وتدعون للصوري ثمانين حرم مخلفها خاطب ولا عكت تجللا
 عليه للصوري ومطوع غير مصر الخطاط عنه البئر والغيب اغفلا
 روى اله موري عن ابن ذرارة وابن الاخرم عن الاحمسن والذين تدعون
 بالخطاط يخلون عهدهما والتعاقب بالعين وهو الوجه الثاني له ما به يحق
 وجه السكت للصوري وسكت في النسخ عن العبد للمطوعي
هشام بن جهمي عنده **نقرا مطلقا** وقصر الاظفار في النسخ **اهملا**
 روى هشام عن نزي بالاظهار والادغام على كل من العم والمبدوسكت في النسخ
 عن الاظفار على العصر
 عن كل قلب نون عند اخفش وبلخاني ايضا عن هشام **تقللا**
 كذلك للمطوعي **مخالفه** اذ لم يكونا ساكتا او مسقطا
 وحتما عن الخوان بشر اضافة كطوعي اما للاخواتم فلا
 روى الاخفش عن ابن ذرارة وكذا هشام من الطرفين والمطوعي يخلها على كل
 قلبه بالتونين والمطوعي التونين مع فتح جبار وعدم السكت في الاضاق ومع
 الضم والسكت وعدمه ومع الامالة وعدم السكت ورواه الرطبي بالاضافة
 واقصر في النسخ على الاضافة للجلول والمطوعي وعلى التونين المدحون
وما في للصوري بلخاني فحده ومعها فلا نسكت وفي النار **مسللا**
 ولم يفتح للمطوعي كما في نزل ولم يعل للصوري ان مسكتا **تسلا**
 روى الصوري ما في ادعوك بفتح الياء في احد الوجهين ويخصه له بامالة ذوات
 الزاوية السكت للمطوعي بامالة كافرزين والاحمسن بالاسكان وعليه يفتح
 للصوري امالة كافرزين
وجهمي يخلون بخلعه وليس هو التجهيل ان ميلت **بلي**
 روى جهمي عن سبعة سيدخلون بضم الياء وفتح الحاء في احد الوجهين وهو
 الثاني له عمالة بلي وروى العليم بفتح الياء وضم الحاء ووجه واحد ومعلوم
 انه

انه لا امالة له في بلي كغيب سورة فصلت والروي
 انك فامد وحقق وسهلين وحقق بقصر عن هشام **مسللا**
 ومع فالك ما قصر منه فصل بوي واربعين الدجوت بالسر **مسللا**
 روى عن هشام في اذكاره ثمانية وثلاثون اوجه الفصل مع التحقيق واستهل
 ثم عدم الفصل مع التحقيق وهذا لا ياتي على قصر المنفصل وروى الاحمسن
 ان الذين يسرا الرا والجلول باكانها
 في اعجمي اجزائ مجاهد كذا **هشام** باخفلا **مسللا**
 وسهل حلوانه مع فصله ومن دون فصل بحينه **دا جوسللا**
 فوجهان عن كل وفي النسخ على قصر في مد فصل **مسللا**
 وبلخاني عن ابن ذرارة ان اخم ورواه من دون سكتها **مسللا**
 ويفصل في ان كان حلولا واستفاد وعندك عم وعلى قصر **مسللا**
 سكتي مدعين وامنع مع مدية سوى قصرها مع فتح **مسللا**
 على العمل والادغام مع قصرها في على الوصل بين السور **مقللا**
لمسك والتكسر فالنوع مقللا على قصرها والعصر **مسللا**
 مع اليد والتفاسل فابنوا اصاح ومع مدية والسكت فامنع **مسللا**
 كقصر مع سكته مع فتحه وتوسطها ان مد بالفتح **مسللا**
 فذا لابن جهمي ورواه ابو الرزم ولم يفتح ذا الاسناد **مسللا**
 ولا سكت بين الوريين لاخفش على قصرها **مسللا**
 به ان يطل واقصر مع السكت عند الذي الهمز للصوري **مسللا**
 كذا في الاطلاق عند ابن خرم ومد ووسط ان تخص له **مسللا**
 تمد عن المطوعي فاتح القرني ووسط لدى حفص **مسللا**
 وابين له قصر لدى سكتة بال وشي ومفصول فقط **مقللا**
 وعن خلف مع قره السكت قاصر ومع مدها مع شبي **مسللا**
 بال ثم مع تكسيرة ساكتا على سوا مدية فالنقل **مسللا**
 ومع سكت غير المدية **مسللا** كشي فلا تكبير والنقل **مسللا**