

ومع مدها في شيء من توسط مع الكت في المفصول بعد وقبل  
 ومع كت خلا على غيره على مدني قصرها كان محلا  
 ومع ترك سكت عنه زعم قصرها وعند ما في الوجوه تماثلا  
 ولكن مع التكميل مع ترك سكته في وسط اذن الكامل اعتلا  
 رويان مجاهد عن فضل وهما من الطرفين العجي وغري بالخيار جعلها  
 وابن شبنو ذوالا سقم بام وهو الوجه الثاني اما عليه فالجواب في فصل  
 ويسهل على فصل المفصل ومدية والارجون يفصل ولا يسهل ولا يفصل ويصغر  
 كلهم ما وجدان واقصر في النسخ على الاجزاء فقط لمن روى القصر في المفصل  
 عن همام ورواه ابن الاخرم عن الاخفش والرمي عن الصوري بالمفصل  
 تخلفها والتعاش والطوي لعدم الفصل وبه يخص وجه السكت قبل الهم  
 لبين الاخرم والرمي ومثله ان كان ذا حال ورواه الخليلي بالمفصل والرجو  
 بدون فصل واذا التدي من قوله تعالى اذ انهم في ربه من لقا ربهم الى  
 قوله لان الله هو الغفور الرحيم امتنع لابي عمرو من الروايتين على الاصل  
 بين السورتين قصر المفصل مع فتح حيم ومدية عين ومدية المفصل مع  
 الفتحة وتوسط عين ومدتها وقصرها مع التقليل والادغام وعلى التكميل  
 قصر المفصل ومدية كلاهما مع التقليل وقصر عين واسمع من روايته  
 السوي مد المفصل مع السجدة بالتكميل وبه كلاهما مع التقليل قصر  
 عين ومع الكت والفتحة والتقليل كلاهما مع قصر عين وقصر المفصل  
 مع الكت والفتحة وذكر عين او اما مد المفصل مع الوصل والفتحة وتوسط  
 عين لابن جهمي عن غيره من مصاحح الى الهم فقط اظهر من النسخ الا ان ال  
 الارمني ذكر انه لم يجد في المصاحح طرف ابي جهمي وقد ذكرنا في  
 في سورة الاعران ويقصر باي الوجوه وهو اربعة ارجون وجهها على قصر  
 المفصل وسكته على محلي ردة ولا قصر في عين للاخفش مع الكت بين  
 العينين ولا مد فيهما للتفاني على مد المفصل وليس فيها سوى القصر  
 على سكته قبل الهم ومثله الصوري وكذا ان الاخرم في وجه اطلاقه الكت

ولا

ولا قصر في اله في وجه التحضين ولا مد في المطوي مع فتح ذوات الروايتين  
 في السوي التوسط لخص في وجه اطلاقه الكت ولا قصر في اله في وجه  
 التحضين وليس فيها سوى القصر لخص في وجه ترك الكت وتبعين  
 على توسط شيء مع الطول في عين له تحقيق لغير التوسط بالمد وفتح وتبعين  
 تليسه على السكت في غير المد مع التكميل وتبعين تليسه وكذا التكميل على الكت في  
 غير المد مع توسط عين وكذا مع توسط شيء وتبعين مد عين على توسط شيء  
 مع الكت في الساكن المفصل وتبعين قصر عين لخلار على السكت في غير المد  
 مع توسط شيء ويصغر له الثلاثة في عين على وجه ترك الكت وهو في  
 سائر الوجوه خلق الا ان التكميل له على عدم الكت يخص بالموسط وطول  
 في عين لانه من الكامل  
 وبالخلق للصوري وتعاش اقران بالاسكان في بوحى ورفعل كرتلا  
 وليس لتعاش على وجه مدية ومعه سوي ريمي الكت ههلا  
 ومع نصب الرمي لم يك ساكتا وذا الفتحة للمطوي الناصب  
 ولم يكن الصوري معه مكبرا ومن دونه التعاش في الرفع كرتلا  
 روى الصوري عن ابن ذوان والتعاش عن الاخفش او من سئل رفع الكلام  
 فتجى باسكان الياء لخص عنهما وابن الاخرم يضمهما وهو بين روى الفتحة  
 في ذوات الالمطوي وتبعين وجه وجه السكت للرمي والتكميل للصوري  
 وجه الرفع للتعاش بالتوسط والسجدة بالتكميل وله والمطوي عدم الكت  
 وهو من روى الامالة للمطوي **ومن سورة الحرف الى سوره الفتح**  
**جمل لكم ان تدعون لرويسهم** فهذا الاعمه هن ليس بمجسلا  
 تحفه ادغام جعل لهم وليس بعدمها الكت في غير حيم وهن ومحوها  
**ولما عن العران فاقر بخففا** الخلف التي ولخص بالمد واعتلا  
 روى الخولان عن همام لما بالتحقيق في احد الوجهين ويخص بالمد والرجو  
 بالتسديد ومع كت مفصول لخلار ان تكون توسط شيئا وفتحها في الهم  
 وفق عنه في ستهرون مسهل ومع مدلا ايضا يكون مسهلا