والامالة من التلخيص وروى ابن شنبوذ عن قنبل وما الشام بلا همز وابن مجاهد
باثبات الهمز وروى ابن شنبوذ المسيطرون وبمسيطر بالسين فيهما ولقنبل من
الطريقين السين فيهما والسين في المصيطرون مع الصاد في بمصيطر وروى الاخفش
عن ابن ذكوان بالسين فيهما بخلاف عنه ويختص للنقاش بالتوسط وعدم السكت
والصوري بالصاد وروى حفص بالسين فيهما والصاد فيهما والسين في الطور
مع الصاد في الغاشية ويختص وجه السكت له بالاخير ويختص وجه الصاد
المحضة لخلاد بعدم السكت مطلقا ويمتنع التكبير للنقاش مع السين ولغيره يمتنع
له الخلاف مع الصاد فيهما وكذا مع السين فيهما لقنبل وكذا الحمص مع القصر يمتنع
السكت والوصل بين السورتين للنقاش مع السين
وان تظهرن واصبر لدوريهم فلا تكبر ورؤس الاى ايضا فقللا
يختص اظهار واصبر لحكم ربك للدوري بعدم التكبير وبتقليل الفواصل
من ايات ان تقصر موسط ثابت في افرايتم عند الازرق سهلا
يختص قصر الهمز المغير على اعتبار العارض مع توسط الثابتة للازرق بتسهيل
افرايتم وتقدم انه من تخصيص ابن بليمة على ما في النشر والاولى عدم الاعتداد
بالعارض من طريقه لما عرفت
وعند رويس اظهرن وانه في الاربع او ادغم او الاولين لا
الاولى له ابدا مظهر الكل قاصر كذلك مع ادغام يعقوب فافقللا
روى عن رويس في قوله تعالى وانه هو الاربعة ثلاثة اوجه اظهار الكل وادغام الكل
واظهار الاوليين مع ادغام الاخيرين ويتعين له على اظهار الكل على القصر وعلى ادغام
الباب ليعقوب اثبات همزة الوصل مع ضم اللام في عادا الاولى عند الابتداء
واول يطمثهن او ثانيا على بضم وعنه الكسر نرويه في كلا
وضمهما لليث زد وهشامهم يكون فنكر عنه مع وجهي الولا
ورفعا على التانيث حلوان زاده ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا
روى عن الكسائي في قوله تعالى لم يطمثهن معا اربعة اوجه ضم الميم في الاولى
مع كسرها في الثاني وعكسه وكسرها فيهما من الروايتين ولليث ايضا ضمها فيهما

هنا

٧٠

من روايتيه

هذه طريق الطيبة واما من طريق الشاطبية فللكسائي وجهان ضم الاولى مع كسر
الثانية وعكسه ولكن للدوري على سبيل التخيير فقط ولابي الحارث على سبيل
التخيير وعلى سبيل الخلف ايضا وروى هشام كي لا يكون بالتذكير مع الرفع والنصب
في دولة من الطريقين زاد الحلواني التانيث مع الرفع ويمتنع له تسهيل الهمز
وقفا على وجه التذكير مع النصب والعجب من ابن الجزري كيف قال ولم يختلف
عن الحلواني في رفع دولة مع انه اقرا بالتذكير مع النصب عنه بقوله قلت
التذكير والنصب هو رواية الداجوني عن اصحابه عن هشام وهو الذي لم يذكر
ابن مجاهد ولا من تبعه من العراقيين وغيرهم كابن سوار وابن فارس وابي
العز والحافظ ابي العلا وكصاحب التجريد وغيرهم عن هشام سواه يعني
عن هشام من جميع طرقه فيدخل فيه الحلواني واما التذكير مع الرفع للداجوني
فزاده الازميري من الكافي
وبفصل للحلوان يروى مشددا وكاف وتلخيص لداجون ثقلا
روى الحلواني عن هشام يفصل بينكم بالتشديد والداجوني بالتخفيف الا من
الكافي والتلخيص الى معشر فبالتشديد كما في الازميري
وخشب سكون الشين لابن مجاهد ومع مد لا ما اتفقوا ما تسهلا
لدى يخلق الاعلى سكته على عليكم مع الموصول تفخيما احملا
للازرق في طلقتم وفقد ظلم على وجه تكبير وان رققا كلا
فسهل وصل لا تبدل الهمز في اذا وان رققت طلقتم صل مسهلا
كذا اسكت مع الوجهين بغفر لدوريهم مبدلا مد اسكتن وبسملا
واظهار مع وجه تقلله عسى عن المهدوي والنشر من عده جلا
روى ابن مجاهد عن قنبل كانهم خشب باسكان الشين وابن شنبوذ بالضم ويختص
تليين الهمز المنفصل عند مد او عند تحرك رسما على توسط للخلق بالسكت
في الساكن المنفصل والمتصل جميعا ويختص وجه التكبير للازرق بتفخيم اللام بعد
الطاء والظاء ويختص ترقيقها بعدها بالبسملة بلا تكبير والوصل بين السورتين والتسهيل
في يايها النبي اذا طلقتم وتقدم انه ليس من طريق الطيبة ويأتي على ترقيقها بعد