من اجل ان الاول من المثلين هاسكت وهو ان يوقف عليها وقفة لطيفة من غير
قطع ومن روى التحقيق عن ورش في كتابيه انى لزمه الاظهار في ماليه ومن
روى النقل لزمه الادغام لانها عنده كالحرف اللازم الاصلي وهذا احد
الوجهين للازرق من الشاطبية والهداية والكافي والتجريد والكامل للهذلي
في غير التيسير ولا ياتي على توسط البدل مع الفتح ولا على تفخيم الراء المضمومة
وروى النقاش عن الاخفش تقليلا ماتوسنون ولا تذكرون بالتاء الفوقية
وهو لابن الاخرم ايضا مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بين السورتين
مع التكبير وعدمه من غاية ابي العلاء على ما في الازميري خلافا لما في النشر
من ذكره الغيب عن ابن ذكوان من جميع طرقه لابي العلاء والباقون عن ابن
ذكوان بالياء التحتية وروى ابن الحباب عن البزي ولا يسال الجحيم بضم الياء
وابو ربيعة بفتحها
وللازرق التكبير فامنع مفخما سراعا وان فخمته وحده فقلا
تقلل وان فخمت مع ذا ان ضمه مع السكت فافتح ثم في الوصل قللا
وان سرعا لا تفخمه الذي تفخم خيرا عنه وقفا وموصلا
يخص تفخيم سراعا للازرق بعدم التكبير ويأتي مع البسملة بلا تكبير والسكت
والوصل بين السورتين ويخص تفخيمه بعدم ترقيق المضمومة بالفتح ويأتي تفخيمها
مع السكت والفتح ومع الوصل والتقليل فقط ولا يأتي تفخيم سراعا مع تفخيم
المضمومة في الحالين وتقدم تحرير الطرق في ذلك كله
ويبنى على تذكرة لهشامهم فمن دون تكبير لحلوان فسملا
يخص تذكيرها لهشام بوجه البسملة بلا تكبير لكن من طريق الحلواني

سورة الانسان

وداجون لم يصرف بحلف سلاسلا ومع قصر خص قف بقصر سلاسلا
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالالف كذا عنه حيث الكافرين تميلا
ولا خلف للرملي في الوقف بالالف ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا
وقف بسكون اللام ان تكنه وارضا بادغامه مع مده متقبلا
وقف ويحذفها

ويحذفها في وقفه ابن مجاهد وبالخلف بزمن طريقه اولا
روى زيد عن الداجوني سلاسل بغير تنوين ووقف بلا الف وروى الشذائي عن الحلواني
بالتنوين ووقفا بالالف ويخص قصر المنفصل وكذا السكت لحفص باسكان
اللام وقفا ويخص السكت قبل الهمز وكذا امالة الكافرين لابن ذكوان باثبات
الالف ولم يختلف عنه من طريق الرملي ولا عن روح مع قصر المنفصل في
اثباتها وقفا ويخص وجه الادغام مع المد لروح بسكون اللام وقفا ووقف
بحذف الالف ابن مجاهد عن قنبل وكذا ابو ربيعة في احد وجهيه
عن البزي واثبتها ابن شنبوذ وابن الحباب
قوارير مع ادغام روح فبالالف وفي الثاني للحلوان بالخلف قف بلا
واسكانه مع قصره متعين تشاؤون فيه الغيب مع قصر تلا
وسمي فقط ان كان يروي خطابه به خص تكبيرا وداجي اهملا
ومد ابن ذكوان وتوسطه علي خطاب وغيب مع خطاب
فبسملا
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن لصوريهم مع غيبه متقبلا
وليس له التكبير معه ولم يكن له لدى اخفش عند الخطاب كذا ولا
مع السكت للصوري معه فلا الذي بدا مع برهان ابان واهملا
يخص وجه الادغام لروح باثبات الالف وقفا في كانت قوارير ووقف
الحلواني على الثاني بحذفها في احد الوجهين على المد ووجها واحدا على
القصر واثبتها الداجوني وروى الحلواني وما تشاؤون بالغيب وجها واحدا
على القصر وبالوجهين على المد كالداجوني ويخص الخطاب للحلواني بالبسملة
ويخص التكبير له بالخطاب وللداجوني بالغيب فالغيب مع القصر والبسملة
بلا تكبير للحلواني وعلى المد والبسملة بلا تكبير لهما ومع التكبير للداجوني
ومع السكت للحلواني ومع الوصل لهما ثم الخطاب مع المد بالبسملة
بلا تكبير لهما ومع التكبير للحلواني ومع الوصل للداجوني فهذه
ثمانية اوجه واما ابن ذكوان فله الخطاب والغيب من الطريقين
ويأتيان على المد والتوسط ويخص وجه الخطاب بالبسملة

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)