

على وجه الاظهار اما على وجه الادغام فقد تم منها
على ما فيه وكذا يختص بها وجه التكبير لابلها جاز
وكذا القبل على وجه الصاد في الصراط وصراف
من طريق ابن شنيو ويختص بهن لهشام بوجه البسملة
بين السورتين بلا تكبير ولا لب زكوان بوجه البسملة
مع التكبير وعدمه ففي قوله تعالى اهدنا الصراط
المستقيم قوله هديه للمؤمنين للدور بها احد عشر جزءا
الاولى الى السادس البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الفنة من الهادي والهداية في الوجه الثالث وهو
اختيار صاحب الكافي ومن تلخيص ابن معشر وقال
الكنز ابي والاهوازني ومكي وابن سفيان والهداي
والسنة بين السورتين من عهد البصريين عن ابي عمرو
الات الالهوازني عن ابي حمزة ليس من طريق الطيبة
ومع الفنة من الكامل ومع الادغام و عدم الفنة من
تلخيص ابن معشر والكامل ومع التكبير والاطهار و عدم
الفنة لابن العلاء ومع الفنة للهداي ومع الادغام و عدم
الفنة لابن العلاء والهداي والسبع والثامن والتاسع
الكتبتين السورتين مع الاظهار و عدم الفنة من
الطيبة والتيسير وبقية الداعي على ابي الحسن و ابي الفتح
ومن

ومن الهداية والهادي والتصوره والتلخيص والذكره
والكافي وغاية ابي العلاء وفيه تراصاحب التحرير على
الفارسي وهو الذي في المستنير والدرر والنجاشي وسائر
كتب العراقيين ومع الفنة من المستنير وغاية ابن
مهران والكامل ومع الادغام و عدم الفنة من جامع
البيان والكامل وتلخيص ابن معشر وغاية ابي العلاء
والمباهج والمستنير وسائر كتب العراقيين والعاشق
والكافي عشر الوصل بين السورتين مع الاظهار
وعدم الفنة من الفنون والمصباح وبقية الداعي
على الفارسي عن ابي طاهر وهو في الكافي والناكفة
والهداية وغاية ابي العلاء وبقية تراصاحب التحرير
على عبد الباقي ومع الادغام و عدم الفنة من غاية ابي العلاء
والمصباح الا انه لم يسن في الشريكة بالهداية
الى الدورب وفيه للسوي ايضا احد عشر جزءا
الاول الى الحامس البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الفنة من المبرمج والكافي وهو رواية ابن جنس
عن ابن جرير عنه ومع الفنة من الكامل وغاية
ابن العلاء جامع الخياط والمصباح وكفاية ابي الفتح
والتحدي لابل جيسر عن ابن جرير عنه ومع الادغام