

وعدهم الفنة من المبراج والكمال وغاية ابن العلاء والمصباح
 وهو طريق ابن جيسر عنه ومع التكبير والاظهار والفنة
 لابن العلاء والهدلي ومع الادغام وعدهم الفنة هما ابنا
 والسادس والبايع والثامن السكت مع الاظهار
 وعدهم الفنة من الكافي ونجيب ابن بلية والروضه وسائر
 كتب العديتين لغير ابن جيسر ومع الفنة من الكامل
 ومع الادغام وعدهم الفنة من التيسير والثانيه وبه
 قرأ الداني على ابن الفتح وهو لغير ابن جيسر من طريق
 العديتين والتاسع والعاشر والحادي عشر الوصل
 مع الاظهار وعدهم الفنة من الكافي والتجريد من قده
 على عبد الباقي والعنوان ومع الفنة من المصباح
 لغير ابن جيسر ومع الادغام وعدهم الفنة من نشاطية
 وفنه يعقوب عشرة اوجه الاول الى الرابع البسلة
 والتكبير مع الاظهار وعدهم الفنة بلاها في الضالين
 وللتحقين من الكامل والتكبير حقه الداني على ابن
 غلبون ونجيب ابن معسر ومع الفنة من الكامل ومع
 التكبير والاظهار وعدهم الفنة بلاها لابن العلاء ومع
 الفنة للهدلي والحامس الى التاسع السكت مع الاظهار
 وعدهم الفنة بلاها من الارشاد والغاية وسائر
 العديتين

العديتين ومعرفة ابن الفخار ومع الفنة وعدهم الرها
 من غاية ابن هرات لروح ومن المصباح يعقوب
 ومع الادغام وعدهم الفنة بلاها من المصباح يعقوب
 ومع ابان الاظهار وعدهم الفنة من التيسير يعقوب
 ومع التيسير والاظهار وعدهم الفنة من ملك الفنة من
 غاية ابن هرات لروح ومن المصباح يعقوب
 والعاشر الوصل بين السورتين مع الاظهار وعدهم
 الفنة بلاها من غاية ابن العلاء يعقوب وهذا على
 ما في الازميرية وينبغي ان يرا وجه الادغام مع
 التسمة للتكبير وبه للزبير عن روح من الكامل
 كما تقدم في صدر سورة الفاتحة وينبغي ايضا
 ان يكون ذلك مع الفنة لان الكامل ليس فيه خد
 كما سابق وانما لم تات البسلة بالتكبير للدور
 ويعقوب كما من غاية ابن العلاء لان منه فنه عن
 الدور في السكت والوصل من يعقوب الوصل فقط
 فنه لابن جاز ثمانية اوجه عدهم التكبير مع عدهم
 الفنة للمجهور ومع الفنة من الكامل في التكبير مع
 الفنة من الكامل ايضا وفيه لقب على وجه
 السن من طريق ابن جاهد اربعة اوجه الاول والثاني