

عدم التكبير مع عدم الفنة للجهور ومع الفنة من الكامل  
 والثالث والرابع التكبير مع الفنة لابن العلاء ومع الفنة  
 من الكامل وعلى وجه الصار من طريق ابن شيبان  
 ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم التكبير مع عدم الفنة  
 للجهور ومع الفنة من الكامل والثالث التكبير مع  
 الفنة من الكامل ايضا وفيه اشياء خمسة اوجه الاول  
 والثاني البسمة بلا تكبير مع عدم الفنة لابن عبدان  
 من الفنون وبه تقرأ الذابن على الفار من طريق  
 الجبال ولسان من التجويد والكافي وهو الذي في  
 الروضة والكامل وجميع العمليين ومع الفنة اشياء  
 من المصباح والحواشي عن من تكبير ابن معشر واللاجورين  
 من المستنير عن العطارين المهرذبان والثالث  
 التكبير مع البسمة بلا فنة اشياء من الكامل واللاجورين  
 من ثمانية ابى العلاء والرابع السكت مع عدم الفنة  
 للحلو ان من التيسير والاطية وتكبير ابن بلهه والكافي  
 الوصل مع الفنة من الاطية والكافي وفيه لابن كوان  
 ستة اوجه الاول والثاني البسمة بلا تكبير مع عدم  
 الفنة من طريق الصوري وتسمى اصحاب السكت  
 والوصل والفنة عن الاخفش ومع الفنة للفقهاء عن  
 الاخفش

الاخفش من الكامل وتكبير ابن معشر والمصباح  
 ومن المستنير عن العطارين المهرذبان عن الفنة ولان  
 الاخر عن الاخفش من الكامل وغاية ابن مهدي  
 وللمرملق عن الحسن بن من الكامل والمطوي عن من  
 الكامل والمصباح والثالث والاطية البسمة مع  
 التكبير وعدم الفنة لابن العلاء ومع الفنة للبهدي  
 ومعلو ان ابن العلاء من طريق الاخفش والراجح  
 نطق وانما معنى السكت بلا فنة للفقهاء عن  
 الاخفش من الشاطبية والتيسير ولان الاخر من  
 النسخة والتذكير وقرا الدابن على ابن الحسن للاخفش  
 من تكبير ابن بلهه والسادس الوصل بلا فنة  
 من الاطية ولان الاخر من الاطية والراجح  
 ولاسكت مع غير سكت ابن اخره على غير موصول وعنه ابن العلاء  
 يخص عن الرملق تيرا وكفهاه ومجد ونزكا السكت تخصم لا  
 تصف سوريات بالقطع ركة وهذا على ما اخبر في السوريات  
 والاقام قد اطلقها وعموماه ولا فنة عن اربق قطا حقل  
 وكذا تمتع الفنة في وجه السكت قبل المرة لانه ذكوان  
 مطلقا الا من طريق ابن الاخر فثان مع السكت على غير  
 الموصول للجهني عن من الكامل وقرا ابو العلاء المهرذبان عن