علي مرتبتين السكت اولا في لام التعريف وال كذ للمنفصل
وشي ثم مطلقا وهو للصوري كالنقاش علي مرتبة واحدة
فلها السكت في الجميع وتركه الا ان النقاش لا يسكت في الساكن
المنفصل سوى ال وشي عندا التوسط وهو لابن الاخرم علي
مرتبتين السكت علي ما كان من كلمتين ثم مطلقا هذا اصل ما في
النشر والذي قرانا به السكت في غير الساكن المتصل سوى ال
وشي ثم مطلقا اما حفص فالسكت له في الساكن المنفصل وشي
ولام التعريف مع المتوسط في المد المنفصل والمتصل من التجريد
من قرائته علي الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عن
عبيد عنه ولغير الولي عن الفيل من التذكار علي ما ذكره ابن
الجندي في كتاب البستان خلافا لما في النشر واما ادريس
فالسكت له من طريق الشطي وابن بويان علي المنفصل ولام
التعريف وشي فقط من الكفاية في الست وغاية ابي العلا
والكامل ومن طريق المطوعي علي ما كان من كلمة وكلمتين غير
المد من المبهج واما ابن ذكوان فالسكت له علي ما كان
من كلمة وكلمتين سوى المد احد وجهي المبهج عن ابن الاخرم
والصوري وكذا هو للعلوي عن النقاش من ارشاد ابي العز
وعلي المنفصل ولام التعريف وشي فقط من غاية ابي العلا ٧
وكذلك رواه الهذلي من طريق الجبني عن الاخرم عن الاخفش ٧وخصه بالكلمتين
وفي كود في من يقف ساكنا يدرج والسكت كنت في غير الحالا
لو وقف لمن مذهبه السكت غير حمزة علي ما فيه الهمز متطرف
بعد

بعد الساكن المسكوت عليه تعين الروم فان وقف بالسكون
امتنع السكت لالتقا الساكنين وعدم الاعتداد في الهمز علي
شي ولذلك امتنع الوقف بالسكت علي قوله تعالي يخرج الخبا العلام فالي الروم فيه
ومد ابن ذكوان وقصر هشام لهم فذلك وجه تكبير وبسمل علي كله
كذا لابن ذكوان مع السكت كله ولم يك الصوري الا بسملة
ولم يغنيا في كل فريق مكبرا وفي تمثيلا كامل كذا في العلا
تتعين البسملة بين السورتين بلا تكبير لابن ذكوان مع المد
الطويل ولهشام مع القصر وكذا لابن ذكوان علي وجه السكت
في الساكن المنفصل والمتصل جميعا لان رواة المد عن ابن ذكوان
ولذا رواة السكت المطلق وكذا رواة القصر عن هشام
مجمعون علي ذلك كما يفهم مما تقدم وليس للصوري بين السورتين
الا البسملة كما مر ويتعين له علي وجه التكبير امالة كافرين
ثم الغنة مع الامالة له من كامل الهذلي وغاية ابي العلا فلا بد
من الغنة مع الامالة ولا بد منها مع التكبير وقد عرفت ان
الغنة في الرا خاصة من الغاية
ولا تك للداجوني بالسكت اخذا وعن حفص مع وجه سكت فبسملا
لا سكت بين السورتين للداجوني كما يظهر من النشر وليس
سوى البسملة بينهما مع السكت قبل الهمز للاخفش لاختلاف الطرق
ولم يكن التكبير مروي حفصهم علي سكته والعكس لادريس فاعقلا
ووجهان مع تكبير اخر سورة وما سكت موصول يري معه مرسلا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)