قال الازميرية ذكر في النشر لابن عامر السكت من تلخيص ابي معشر ثم قال من قوله وقطع له بالسكت صاحب التلخيص والامر بخلافه لان ابي معشر من العراقيين وقد ذكر لهم البسملة بقوله وقطع له بالبسملة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجميع العراقيين فواحد ان يكون له البسملة وجها واحدا ان يكون ليس مراده هذا التلخيص بل مراده تلخيص ابن بليمة لان ابن بليمة من المغاربة انتهى مؤلفه

يمتنع التكبير لحفص مع السكت قبل الهمز لان التكبير من الكامل وغاية ابي العلا ولا سكت فيهما وعكسه ادريس فيأتي التكبير له مع السكت فقط من الكامل والغاية وله وجهان من السكت وعدمه مع التكبير من خاتمة والضحى اي اخر القران فالسكت من الكامل والغاية وعدمه من المصباح وليس له السكت في الجميع مع التكبير مطلقا لانه من المبهج عن المطوعي ولا تكبير فيه ومد التعظيم لبصريام فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب في خلا وادغم على ادغام يعقوب وحده ودع تكبير لدوريهم على الاظهار في واغفر لنا ولصالح على وجه وصل فانه المد مستجلا وما مد للتعظيم يعقوب حيثما روى ها سكت كيفما قد تنقلا

يمتنع المد للتعظيم لابي عمرو ويعقوب مع الوصل بين السورتين وليعقوب مع السكت بينهما وسهي عنه الازميرية ولكنه يلمح من كلامه في بعض المواضع وكذا يمتنع له دون ابي عمرو مع الادغام الكبير وكذا مع ها السكت مطلقا ولابي عمرو مع السكت والبسملة من الكامل وليعقوب مع البسملة فقط من تلخيص ابن معشر والكامل ولا يأتي له مع الادغام الكبير لان الادغام من المصباح فقط على ما في الازميرية ويجي مع الادغام لابي عمرو من الكامل ومثله روح على ما قدمنا ولا يأتي مع ها السكت ليعقوب لانها لم تكن من طريق التلخيص والكامل ويمتنع هو والتكبير للدوري مع الاظهار في واغفر لنا وبابه لان التكبير من الكامل وغاية ابي العلا والمد للتعظيم من الكامل

وليس

وليس فيهما سوى الادغام كما سيأتي ويمتنع المد في المنفصل للسوسي مع الوصل بين السورتين لان اصحاب الوصل يجمعون على القصر وادغام يعقوب اخص بقصره نعم ما به خصوا روسهم فلا فتح قوله اعلم بما لبثوا الى مبدل خمس عنده قد تحصلا فاظهار ميم قل باربعة اتى وليس سوى قصر اذا ادغ كله وانا اخذنا مد يعقوب مدغما ولكن طريق النشر ما قلت اولا ولكنه عن رد حاز من طريقه فقد البر بيرى عنه من كامل حلا

يختص الادغام الكبير ليعقوب بالقصر في المنفصل الا ما ذكر بعينه لدرويس في الطيبة فلا يختص به فقط في قوله تعالى قل الله اعلم بما لبثوا الى قوله لا مبدل لكلماته خمسة اوجه اظهارهما وادغام الفاء فقط مع القصر والمد فيهما ثم ادغامهما مع القصر فقط فالاظهار اعلم بما مع القصر واظهار لا مبدل للجمهور ومع ادغامه من التذكرة وكفاية ابي العز وتلخيص ابي معشر ومع المد مع الاظهار لا مبدل من الكامل والتذكار وغاية ابي العلا ومع ادغامه من المبهج ومفردة ابن الفحام وادغامهما مع القصر من المصباح وفيه رد على من منع اخفا الميم عند البا ليعقوب ويؤيده قول صاحب البدور الزاهرة قرا ابو عمرو ويعقوب بخلاف عنهما باخفا الميم عند البا والباقون بالاظهار اه واذا اتفق رواة الادغام الكبير عن ابي عمرو على اخفا الميم عند البا ولم يختلفوا في شي من ذلك كاختلافهم في بعض المدغمات كقوله