الطيبة وقيل عن يعقوب ما لابن العلا نصا في الاخفا ليعقوب
وقد اخذنا ليعقوب بالمد ايضا مع الادغام وطريق النشر
هو الاول ولكن للزبيري عن روح من الكامل من طريقه
خلافا للازميري ويجوز له ايضا مع القصر من الكامل لان
فيه المد للتعظيم وهو لا يكون الا مع القصر والله اعلم
وهنا السكت في كالظلمون على ثم ذي ثلاثة تختص بالقصر فاعقلا
كذا في الاظهار لكن رويسهم بها حفصا دغاما بذي ثلاثة ولا
يغني على قصر على وجه حذفها بذي ثلاثة ايضا وقد كان مهملا
بنحو عليهم حيث تم اغنى فامتنع وفي الكافرين ادغم يحطوى تلا
واضجعها الف لصورتهم وذا على ثم سكت ثم مطوى بلا
بفتحها ايضا لا الهم اختص سكته وفي النشر ما الصورتين الا ميلا
يختص هذا السكت في نحو المفلحون وعلى يعقوب وثم الظرف لرويس
بالقصر والاظهار وكذا الحكم لرويس في ياويلتى وياحسرتا ويا اسفى
الا ان الادغام لم يختص بوجه اثباتها فيهن والا ان الغنة تمتنع
له مع القصر على وجه حذفها وتختص الغنة له بوجه حذفها في نحو على
ففي قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس الاية مستهزءون
ليعقوب سبعة اوجه الاول الى السادس الاظهار مع القصر
وعدم الغنة بلاها وفقا للجمهور ومع الها من المستنير ليعقوب
ومن غاية ابن مهران لرويس في وجه على ما في النشر ومع الغنة بلا
ها لروح من غاية ابن مهران وليعقوب من المصباح والكامل
ومع
في ما بعد الحروف اذا وقعت بعد همزة
في اول كلمة اخرى على ثلاثة انحاء فكان ابن كثير وابن محيصن يمكنا هذه الحروف تمكينا يسيرا سهلا
وقال المحقق شي في ذلك بل يقصر نها قصرا محضا بمعنى انها ينطقان بالحروف الذي في هذا الفصل على
صورتهن في الخط وكان نافع الا ابا سليمان وابا مروان جميعا عن قالون وهشام وحفص في

وذا الراء ميلا صح
والقصر عن يعقوب عند الطبري
والشهرزوري وابن مهران جرى
والمالكي والقلانسي
ثم ابن خيرون مع الداني
كذا ذا عزاه مستنيرا انشرا
ثم ابن غلبون عنه تظاهرا
وما ابن نجاح وسبط قصرا
خلافا لما في النشر الازميري ارى
وهو الذي رايناه قد وجدنا
في مبهج فكن فقيه البنا
لكنه موافق للنشر
في ذكر نص مبهج فالذي ترى
نص المبهج واختلف القراء

في رواية عمرو بن الصباح ويعقوب يمدونها مدا متوسطا فيشبعون مدها نفيا على قراءة ابن كثير وكان لابي
عمرو الا ابا عمر عن عبد الوارث في مد هذه مذهبان احدهما القصر على نحو قراءة ابن كثير اذا ادرج
المحركات نص على ذلك الشذائي واما المطوعي فما عرفت في ذلك عنه نصا والاخر قراءات على نحو
الشريف رحمه الله تعالى بالمد الحسن المتوسط مثل قراءة نافع الا ابا سليمان وابا مروان جميعا
عن قالون ومن تبعه وكان اهل الكوفة الا الشنبوذي عن الاعمش وعمرو بن الصباح عن حفص
وابن عامر الا الداجوني ما وابو عمر عن عبد الوارث وابو سليمان وابو مروان جميعا عن قالون يمدون
ومع الها لرويس من غاية ابن مهران وليعقوب من المصباح
ومع المد وعدم الغنة بلاها من المبهج والتذكار وغاية ابي العلا
ومفردة ابن الفحام ومع الغنة بلاها من الكامل والسابع
الادغام مع القصر وعدم الغنة بلاها من الكامل والمصباح
وكذا الحكم في الوقف على نحو لاريب وعلى ليعقوب الا انه يختص
وجه الغنة لرويس بوجه عدم الها كما تقدم فلرويس ستة
اوجه ولروح سبعة الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلاها
للجمهور ومع الها للداني وابن غلبون وابن سوار ليعقوب
ولابن مهران لروح ومع الغنة وعدم الها من المصباح ليعقوب
ومن غاية ابن مهران لرويس ومع الها من غاية ابن مهران
لروح ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلاها فيهما ثم الادغام
مع القصر وعدم الغنة بلاها طريق من تقدم هنا على ما في
الازميري ويزاد لروح الادغام مع الغنة والقصر وبلا
من طريق الزبيري عنه من الكامل كما قدمنا وكذا الحكم
لرويس في الوقف على ثم الظرف وتقدم اختصاصها بالقصر
والاظهار فله سبعة اوجه الاظهار مع القصر وعدم الغنة
بلاها للجمهور ومع الها للداني وابي العز وابن مهران
ومع الغنة بلاها من المصباح ومع الها ثم الادغام مع القصر
وعدم الغنة بلاها طريق من تقدم وكذا الحكم في الوقف
له على ياويلتي ويا حسرتي ويا اسفى الا انه يختص الادغام

مدا تاما حسنا مشبعا
من غير تمطيط به ولا خروج
عن منهاج اللغة العربية
المسندة اليه وكان اتمهم
مدا وازيدهم فيه حدا
او تمطيطا حمزة ويقاربه
قتيبة ورواتهما نقد عامر
غيرهما وقرات على نحو
الشريف بالادغام من طريق
الشنبوذي بالمد التام
لحمزة ومن طريق المطوعي
بالمد التام ايضا لكنه
كدا بن عامر ولم ار
ذلك منصوصا لكنه
شافهني به مشافهة
كما اخبرتك انتهى مؤلفه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)