في غيرها من حرفي اللين وانت خبير بما تقدم عن نص التبصرة
من التوسط والقصر في البدل

لعبرة ان فخم في الهمز فامددا وهمز يشا ان اجتنب انه بدلا
وابدل في التجريد اخر فاطر بخلف ويروي في الاصول مسهلا
كذا افتح ذوات اليا وابدل النم وما اللام قد كبره مثله اجعلا

يتعين على تفخيم لعبرة وكبره مد البدل مطلقا وتسهيل
الهمزة من نحو يشا ان الله والفتح في ذوات اليا والابدال
مدا في نحو انتم وكذا في باب جا امرنا لان التفخيم من
التبصرة والتجريد عن عبد الباقي والهداية وطريقهم
ما ذكر وذكر في التجريد اخر فاطر عن ابن تغيبس ابدال
الهمزة المكسورة بعد المضمومة واوا ونصه قرا الحرميان
الا الاصبهاني وابو عمرو ولا يحيق المكر السيئ الا باهله بتسهيل
الاولى وقلب الثانية واوا مكسورة وهذا اختيار ابن
مجاهد وقرا الفارسي وعبد الباقي بهمز الاولى وتسهيل
الثانية كما تقدمت في فصل الهمزة اه فذكر التسهيل عن
الفارسي وعبد الباقي بهمز الاولى فقط فتعين ان يكون
الابدال لابن تغيبس ثم ان الابدال احد وجهي التيسير
والشاطبية والكافي والكامل والتذكرة وبه قرا الداني
على ابن خاقان وبالتسهيل على ابي الفتح وبهما على ابن
غلبون فيجوز وجه التفخيم على قصر البدل وتوسطه من

التبصرة

التبصرة على ما تقدم ثم ان اللام في لعبرة ليست للقيد
بل ما تجرد عنها فحكمه كذلك قال الازميري ووهم ابن
الناظم في شرح الطيبة عند قوله كبره لعبرة فذكر
فيه الاتفاق على الترقيق حيث قال وكانهم لا حظوا
اللام والعين مع طول الكلمة فانهم اتفقوا على ترقيق
عبره وهو في اخر يوسف قال قلت وليس كذلك
لاني رايت في التجريد وعقد اللالي مثل بلا لام فقط
وفي التبصرة باللام فقط ولم يمثل في الهادي بلام
ولا لام بل ادخله تحت الضابط فان تمثل بالمثال
يختص من التبصرة بغير يوسف ومن التجريد وعقد
اللالي بيوسف ويعم من الهادي والصواب التفخيم من
الكل لان علة التفخيم ان يكون الحرف المكسور عينا
والساكن يا موحدة ولا علاقة للام اصلا وايضا
عللوا وجه تخصيص تفخيم عشيرتكم بسورة التوبة
لان فخمها لكونها مرفوعة دون سايرها وسايرها
منصوب فعلى هذا التفخيم في عبرة في سورة يوسف اولى
من غيرها في حفظ اه قلت وهذا التحقيق لا
مزيد عليه وقد وجدت في التجريد التمثيل بلا لام
كما قاله شكر الله سعيه
وفي وزرا اخرى بعث فخمت فافتحا ومد لهمز ثم وسط مقللا

Copyright © King Saud University