

ورقق كثيرا ثم ذاق الفم رقعا على قصير من نغمة سريلا
ورقق مع الترياق في سريلا فقط على وجه مد المزجما تقبلا
رقق البر من قوله تعالى والاشراق صاحب الضوان المجتبى
ولهما مد البدل والتقليل وصاحب التذكرة في احد الوجوهين
رله قصر البدل والفتح ومع المخزن للرا المضمومة وكلام
يغنون عن ظلم ويرتقون نحو كثيرا وانطلق برققها
ايضا ابو معشر في احد الوجوهين وله مد البدل ونغمة
اللام بعد الطاء والظا والفتح وتريق نحو كثيرا ويمتنع
تغني الراء المضمومة على تغني بشر مع قصر البدل
لان تغني سريلا مع قصر البدل لا تب بلمة وهو لا
يروي تغني الراءات المضمومة الا ما تقدم وكذا يمتنع
على مد البدل مع تريق في بشر لان صاحب الضوان
والمجتبى مذهبها التغمي فيها واذا حصل ان التغمي في
بشر زمينها والهداية والتاخيص معي من الخلق فيه
خير ان نغيمها صاحب التجر يد واين جاقان وبرققها
الا ان عليه ونص عليه السما على النحاس ورققها صاحب
الضوان والتذكرة و ابو معشر وقطع به في التيسر فخرج
عن طريقه منه والوجوهان في جامع السماع والكافي والهداية
والنصرة وتخص العبارات وان اطنبت كذا في التيسر
ولم اجد في هذا التاخيص سوا التريق ونصه تفرد
ورش

ورش بتريق البر اذا وليها يا ساكنة وسوا الفتح
ما قبل الاء او انكسر او لقتها كسرة لازمة او
حال بيوتها ساكن فالياء الساكنة المفتوح ما قبلها
نحو قوله تعالى خيرات حسان وانقلوا الكنز وحران الخ
وفي اللام بعد الطاء في ورققا وفي كلمتي طلعت والطلاق
تغمي ومع تان يغني المزجما وقصر ومد وبالنون قبل وطولا
على كالت وافتح ومع تان افتح على غير مد ثم تريقا الكلام
بمضمومة لكن على القصر فاقدان بتغميها او ذات نصب تاويل
وذا النصب ثم ان تقل بنون وسط على ما من الراءات ونص
في اللام مع الطاء الكلمة ثلثة اوجه تغنيها بالجرى وتريقها
من الضوان والمجتبى والارشاد والتذكرة وفيه قرأ اللان
على ابن علبون وتريق كلمتي الطلاق وطلعت خاصة
من التجر يد عن عبد الباقى من طريق ابن هلال وليس
من طريق الطيبة لان طريق ابن هلال عن النحاس
من الهداية والمجتبى والكامل فقط ويأتي على الثاني
قصر البدل من التذكرة والارشاد ومد من المجتبى
والضوان وتوسطه من الارشاد على ما قبل ريان
على الثالث مد البدل والفتح ونقد انه ليس من طريق
الطيبة ويأتي على الثاني الفتح الاعلى الكدمع التقليل
ويمتنع على الثاني تريق الراء المضمومة الاعلى القصر