

وتم فقط ما بعد ما مسكت على ما علمه في البداية عودا  
قال الازميركي لاختلاف عن الارض في تقويم اللام المنصوبة  
بعد الظالم كنه هكذا وجدنا في التجريد والكافي  
قلت وهكذا اوجدت في التجريد

**وحيث يسيرا لا تقية واقفا لمن هو بالترقيق بعد طلا**  
لا تقم الرا المنصوبة وفقا على ترقيق اللام بعد الظا  
لاختلاف الطرق ويجوز ترقيقها في الحالين على ترقيق  
اللام من الكافي والتجريد وتخيرها وصلح على ذلك  
من الهداية والكافي ومن التجريد في وجه عن عبد الباقى  
وتخيرها من التامل والارشاد وتخير اللام مع  
ترقيق الرا المراد من الكافي لتخير الرا وصلح

**ومدله على اذ اليا فافتحا وتبليط صلح على الفتح فاجلا**  
يتعين مد البدل كله والفتح لمن روي ترقيق اللام بعد  
الظالم المجهول لان مذهبه كذا ويختص بتبليط اللام  
السكنة من صلح بوجه الفتح لانه من الهداية والخص  
واحد الوجهين من التبصرة والكافي والتجريد وطريق  
ابن عفسر وكلام على ما في النسخ اصحاب فتح والافطريق  
الخص هو التقليل على ما وجدنا فيه وعلمه ولا يختص  
بالفتح وذكر الازميركي انه لم يجد في التجريد الا التقليل  
وهكذا اوجدنا فيه خلافا لما في النسخ من ذكره لاختلاف له

فيما في تقويمها مع ترقيق المنصوبة من التذكرة وعكسه من  
الارشاد وان قدر بالتوسط من الارشاد على ما قيل  
وقد اورد الازميركي على بعض شيوخه تعيين تقويم المنصوبة  
ومعلوم ان تقويم المنصوبة لا يحا محورها

وفي اللام بعد الظالم ورقعا ورقعا ورقعا عقيب الفتح حيث تنزل  
في اللام مع الظالم المعجمة فلانة اوجه تقويمها المجهول  
وترقيقها مطلقا على ما في النسخ من التجريد وفي احد  
الوجهين من الكافي وترقيقها بعد الظالم المفتوحة  
دون الساكنة من الهداية

مفهومها او انظر او عقيب ط او الظا الا ان لم يقم تنزل على  
تقدم ان ترقيق اللام بعد الظالم من العوار والتجريد  
والتذكرة والارشاد فيهم مفايدون لاصحاب الترتيق  
بعد الظالم المعجمة فلا يرتفعان معا ويجوز التقويم فيهما بعد  
الظالم دون الظالم وعكسه وبعد الظالم فقط الا في كلف  
الطلاق وتلفيح وتقدم انه ليس من طريق القطبية والذي  
شنا در ان التقويم مع الظالم الساكنة دون المفتوحة  
من الهداية سابقا من النظر ويكن اندراج تحت الوجه  
الاول وهو تقويمها لما يصدق عليه انه تقويم فيهما  
في اجمالية ويكونا معنى تقويمهما ايهما اللام بعد الظالم مع ما  
يجوز تقويمه بعد الظالم فيصدق بالكل والبعض

رفخ