

كصاحبها مع وجهه تغليظه فقال روي خبر الاني فاقولا
 يمنع تختم الرا المنصبة النوية وتفاعي تختم الالام
 بصا كما ونصا لاوطال الاخلاق الطرق فان تختم الرا
 في الحالين من الكامل والارشاد كما تقدم وتغليظ اللام
 احد الوجوه في الساطية والكافي والهداية وطريق البر
 مفسر والخبر يد عن عبد الباقى واختيار الاني في تحرير
 التيسير انما ان صاحب الخبر يد اجرة الوجوه مع
 الصار ونظير بالترتيب مع الاني والله اعلم
 ومع سكت مد الفصل على حجرة اسكت بكالمرة ولكن خبر قال لا
 اصحاب السكت في المد المنفصل دون المنفصل حجرة وهو صاحب
 الوجوه كلف وصاحب الخبر يد عن عبد الباقى كخلاد واليو
 العلان لهما لا يسكنون في الساكن المنفصل بل يسكنون في ال
 وكي والساكن المنفصل فقط فحينئذ يتعين السكت في
 هذه الالامة ويمنع في الساكن المنفصل عند السكت في
 المد المنفصل دون المنفصل الا ان صاحب الوجوه قال
 وقران على بعض شيوي بالسكت في قوله تعالى لا يسامون
 فقط في فضلت هذا على ما حققه الارزميري خلق ما عليه
 العمل اليوم رفاق لما في التقريب جمع انه يتعين السكت
 في الساكن المنفصل ايضا ولعل ما في التقريب كما قال
 الارزميري اختيار من ابن الجزري وبعده من بعده والله اعلم

ومعنى

وعن حجرة ما كان يد على زياد الذي سكت كما لما ركناون سهلا
 كان تترك السكت في الكل او تترك على هانث ووقفه كميل
 يخص السكت في المد منفصلا كان او منفصلا كذا السكت
 في الساكن المنفصل كقران وسناون وكذا وجه ترك السكت
 في الكل وكذا اماليه هانث ووقفه بنسب من الاني المتوسط
 زياد ووقفه حجرة قال الارزميري وذكر في الخبر يد في باب
 السكت من قوله على عبد الباقى كخلاد السكت عند المد
 المنفصل دون المنفصل وفي باب وقف حجرة وجهه مع
 التحقير المتوسط بحرف تحقير باهم باية من قوله على
 عبد الباقى حجرة فعل هذا باق كخلاد السكت في المد
 المنفصل مع السكت في الارض ابا والتحقيق في ساير
 الباب وكذا يظهر من الوجوه حجرة لكنه عن خلاه ليس
 من طريق الطينة قال ولكن لا يأخذ بهذا الوجه بل
 منه ابن الجزري اه ولكن القابل ان يقول ليق
 لا يوجد بوجه مسند مع ان مانه لو يفظ ككاه
 ولم يجده عند رافي عدم تحويره والله اعلم تنبيهه
 ذكر في الشرح عند السكت حجرة من هذابه المهدوب
 وهاد من نسخة ابن سفيان وكخلاد من تبصرة مكر وارشاد
 شيخه ما ابن الطيب وشامل الهدى وكافي ابن بشرح
 وطريق ابن الفتح فارس وحجرة ابقا من غير الفاتية لابن