

واستكن كما مر كروارنا كغزو وقتل سوي يحيى له وفواصلا  
سبح لا يلهو اخلاص ويحصى ايضا وفي اللان بيا بدلا  
ونحو تزي الشمس افتحا قف مقلدا كفي النار وتفتح العيار قبل البلا  
امال ابو حمدون عن رجل ادم لشعبة ثم الفتح عن سائر كلاب  
ذكر في النشر تغليل بلو ربي للدور من الكافي والهاشمي  
وكذا من الهداية ولكن لم يستند في النشر كتاب الهداية  
ابن الدور بولا الراسي فلا يكون من طريق الطيبة  
وذكر ايضا تغليلها لليوس من الكافي وسكت عنه  
في الطيبة فان تغليله فمختص بوجه القصر في المنفصل  
وقن عمن والاطهار والاندال في الميزان السواكن  
وعند التكبير وعند الغنة والتغليل في حجر وروس  
الامر ونظير علي اختلاف فيهما الا في يحيى في الفتح والفتح  
والتغليل وفتا في نحو الدار والنار والفتح في نحو  
يبري الذين وتزين الشمس والاسكان في باب يامرهم  
وارتبا وارتن والاحلاس من لهدس ويحصى وابدال  
الهدية يات كنه في اللاب والفتح وفتا في نحو الدار  
والنار من زيادات الازمير ب كما وجد في الكافي  
وامال بلو ابو حمدون عن يحيى ابن ادم عن شعبة  
وفتح شعبة عن يحيى والعليين عن طريقه عنه  
وان فتح القدر مع القصر مظهرا فللمناس عن دورهم لا غبلا

كذا

كذا ان تغليل حيث ادعت فيها ومع غنة النير فغلم هاهاهلا  
وادغام يعقوب اخصيا بنو لها رويس على مومني عن اهل  
كروم ومعا اثنت على قصر اول ومعا برهنة دح على المد عن كلاب  
يتمتع للدور بيقوله تعالى واذا اخذنا من صفان بن اسرائيل  
الاية وجمان الاول امالة الناس مع القصر والاطهار  
في اسرائيل والركاة مع الفتح في القدر والثاني كذا  
كتم مع ادغام اسرائيل والركاة وتغليل القدر ويحيى  
لا يبر عمرو اربعة عشر وجرها الاول آلي العائسر  
القصر مع الاظهار والفتح في القدر والناس من  
المستشير وروضة المالك وتكنص ابن عشر الفنون  
والارضا دوال كفاية والمجيب ومن التجرد عن ابن نفيس  
وكجهر العداقين في احد الوجهين ولان قدح  
من المصباح والدور سوي اسمر من روضة  
المعدل ومع تغليل القدر وفتح الناصر من الكافي  
والاعلان وتكنص ابن عشر وبعقرا الداني علي  
ابن الفتح والموسى ولا ابن الزعما من المصباح  
ولعاج التجريد عن عبد الباقي والموسى في احد  
الوجهين من التيسر ولان نفيس عن اسمر  
عن ابن ماجه وعن المعدل كلاهما عن ابن الزعرا  
عن الدور من روضة المعدل ومع الامالة في الناس